

# FUTURA

# LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



*Liceo Scientifico  
Liceo Artistico*

**LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"**  
Via Sacramora 52 – 47922 Rimini – CF 91150430402  
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.edu.it>  
email: [rmps05000c@istruzione.it](mailto:rmps05000c@istruzione.it) – pec: [rmps05000c@pec.istruzione.it](mailto:rmps05000c@pec.istruzione.it)

## ***Documento del Consiglio di Classe***

**Liceo SCIENTIFICO**

**Classe: 5K**

**Indirizzo: SCIENZE APPLICATE**

**Redatto il 15 Maggio 2025**

## INDICE

<u>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</u>	pag.3
<u>ELENCO DELLE STUDENTESSE E DEGLI STUDENTI DELLA CLASSE</u>	pag. 4
<u>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</u>	pag.5
<u>FINALITA' E OBIETTIVI</u>	pag.6
<u>PERCORSO FORMATIVO</u>	pag.7
<u>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</u>	pag.8
<u>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</u>	pag.11
<u>PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA</u>	pag.13
<u>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</u>	pag.14
<u>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</u>	pag.17
<b>ALLEGATO 1</b> – Relazioni - Percorsi disciplinari	pag.18
<b>ALLEGATO 2</b> – Testi delle simulazioni della prima e della seconda prova	pag.65
<b>ALLEGATO 3</b> – Griglie di valutazione	pag.84

**DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

DOCENTE	DISCIPLINA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Mangianti Marco	Matematica	X	X	X
Mangianti Marco	Fisica	X	X	X
Giardino Mattea	Disegno e storia dell'arte	X	X	X
Ligabue Alberto	Scienze motorie e sportive			X
Tommasoni Claudia	Italiano			X
Vaierani Silvia	Storia		X	X
Vaierani Silvia	Filosofia		X	X
Lovece Letizia	Inglese	X	X	X
Borghi Giorgia	Religione	X	X	X
Mattioni Fabrizia	Scienze naturali	X	X	X
Capucci Mattia	Informatica		X	X
Squadrani Soannini Natascia	Sostegno			X
Gori Nicola	Sostegno			X

**ELENCO DELLE STUDENTESSE E DEGLI STUDENTI DELLA CLASSE**

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

**COORDINATORE:** prof./prof.ssa:Mangianti Marco

La classe VK è attualmente composta da 7 femmine e 16 maschi. Nel corso del triennio il gruppo-classe ha subito soltanto una modifica nella sua composizione: in terza un alunno non è stato ammesso nella classe quarta. Gli studenti hanno mostrato un comportamento corretto nei confronti sia degli insegnanti e delle altre figure adulte sia dei compagni e si sono mostrati partecipi al dialogo educativo e interessati.

L'atteggiamento nei confronti delle attività didattiche e il senso di responsabilità sono diventati gradualmente più maturi in gran parte degli allievi. Generalmente tutti tengono alla valutazione e tendono ad impegnarsi conseguentemente.

Il gruppo-classe ha mostrato, nel corso del triennio, eterogeneità nel rendimento scolastico fra materie umanistiche e scientifiche. Nelle prime è stata caratterizzante la presenza di allievi motivati allo studio, che hanno seguito con attenzione le proposte didattiche e si sono impegnati in uno studio autonomo ed efficace, raggiungendo livelli buoni e anche ottimi. Nelle materie scientifiche, la classe ha ottenuto ottimi profitti: hanno conseguito altissimi risultati nelle gare individuali e a squadre durante il loro percorso a scuola e hanno mostrato una comprensione approfondita dei concetti e una capacità di applicare le conoscenze in modo efficace. Hanno acquisito un metodo di studio efficace, organizzato e autonomo, dimostrando capacità di analisi, sintesi e rielaborazione critica dei contenuti.

Volendo delineare un quadro complessivo del rendimento ed assumendo il profitto come parametro di individuazione dei livelli, possiamo indicare all'interno della classe tre fasce: alcuni alunni si sono distinti per risultati eccellenti, altri, lavorando con notevole assiduità, hanno raggiunto risultati buoni ed anche distinti sia nelle materie umanistiche sia in quelle scientifiche, affinando anche la propria capacità di rielaborazione critica, altri ancora, pur mostrando difficoltà nell'approccio di alcune materie, hanno raggiunto nel complesso risultati discreti in generale.

Per quel che concerne la presenza all'interno della classe di eventuali situazioni particolari, verrà predisposto per ciascuna di esse un fascicolo riservato all'attenzione del presidente della commissione d'esame.

## FINALITA' E OBIETTIVI

Il Consiglio di Classe, riferendosi alla programmazione didattica specifica della classe di inizio anno scolastico e a quella proposta dal PTOF d'Istituto, ha perseguito e raggiunto le seguenti *FINALITÀ EDUCATIVE*:

- la motivazione ad uno studio rigoroso e approfondito con padronanza dei linguaggi specifici
- le abilità di analisi e di sintesi
- l'abilità di operare confronti e di cogliere collegamenti tra i contenuti delle diverse discipline, anche con approfondimenti personali
- la consapevolezza dei propri interessi e delle proprie inclinazioni ai fini dell'orientamento universitario e i seguenti

e i seguenti *OBIETTIVI EDUCATIVI-DIDATTICI TRASVERSALI*, che si sono articolati per materia, in termini di conoscenze, abilità e competenze:

- **Conoscenze:**
  - Dei contenuti disciplinari;
  - della terminologia specifica disciplinare;
- **Abilità:**
  - cogliere il senso, saper interpretare e definire un concetto;
  - applicare metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
  - cogliere implicazioni, individuare relazioni, operare collegamenti interdisciplinari;
  - condurre ricerche e approfondimenti personali
  - utilizzare con sicurezza i linguaggi propri di ogni disciplina
  - sapere leggere e comprendere testi complessi di diversa natura
- **Competenze:**
  - abilità di muoversi in più contesti con flessibilità e originalità
  - identificare problemi e valutare possibili soluzioni
  - effettuare sintesi integrando conoscenze e abilità
  - elaborare ed argomentare le proprie opinioni con rigore logico
  - esprimere fondati giudizi critici
  - padroneggiare la lingua italiana e adeguarla ai diversi contesti
  - utilizzare strumenti multimediali a supporto dello studio, della ricerca, del comunicare

## PERCORSO FORMATIVO

Il Consiglio di Classe ha seguito il seguente percorso formativo riguardo ai contenuti, ai metodi, ai tempi e agli spazi, sia dal punto di vista disciplinare che pluridisciplinare:

- **Contenuti:**

- Ogni disciplina ha sviluppato un percorso specifico illustrato nei programmi allegati.

- **Metodi, mezzi, strumenti:**

- Metodi: lezione frontale, lavori di gruppo, lezione dialogata, ricerche, lettura di testi, discussione, esercitazioni.
- Mezzi, strumenti: laboratori, sussidi bibliografici, strumenti audiovisivi.

- **Tempi:**

- Per favorire azioni di recupero più efficaci il Collegio dei docenti ha deliberato di suddividere l'anno scolastico in due periodi così divisi: primo periodo (trimestre) da settembre a dicembre, secondo periodo (pentamestre) da gennaio a giugno.

- **Spazi:**

- Attività in aula
- Attività nei seguenti laboratori interni della scuola: fisica, chimica, informatica.

## VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Il Consiglio di Classe ha stabilito, in sede di programmazione didattica e in concordanza con

DISCIPLINE	I T A L I A N O	M A T E M A T I C A	F I S I C A	S C I E N Z E N A T U R A L I	I N F O R M A T I C A	I N G L E S E	S T O R I A	F I L O S O F I A	S T O R I A D E L L' A R T E	S C I E N Z E M O T O R I E	R E L I G I O N E
Analisi e interpretazione di un testo letterario (tipologia A)	X										
Analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B)	X										
Riflessione critica-espositivo-argomentativa su tematiche di attualità (tipologia C)	X										
Verifiche scritte su argomenti all'interno di grandi ambiti						X			X		
Quesiti a risposta singola				X	X	X			X		
Quesiti a risposta multipla				X	X						
Verifiche orali	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Sviluppo di progetti											
Attività di laboratorio			X	X	X					X	
Sviluppo di relazioni				X							
Altro											

le indicazioni riportate nel PTOF, le seguenti modalità di lavoro:

### Verifiche

#### 1. Tipologie delle prove utilizzate:

## 2. Simulazioni delle prove scritte d'esame (testi allegati):

	<b>MATERIE</b>	<b>DATE</b>	<b>TEMPO DI ESECUZIONE</b>
I PROVA	ITALIANO	05/05/2025	5 ORE
II PROVA	MATEMATICA	06/05/2025	5 ORE

### VALUTAZIONE

La valutazione, durante l'anno scolastico, ha tenuto conto sia dei risultati delle prove (scritte, orali, test, relazioni di laboratorio ) sia dell'impegno, della partecipazione e dei progressi dimostrati dall'alunno rispetto ai livelli di partenza e la scala valutativa utilizzata è stata compresa tra 2/10 e 10/10. Gli indicatori utilizzati sono stati i seguenti:

<b>2 - 3</b>	<b>NETTAMENTE INSUFFICIENTE</b>	Conoscenza gravemente lacunosa dei contenuti; Incapacità di riconoscere e di risolvere semplici problemi; Decisamente carente e confusa la capacità espositiva.
<b>4</b>	<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b>	Conoscenza lacunosa dei contenuti; scarsa capacità di riconoscere e risolvere problemi; capacità espositiva limitata; uso di un linguaggio inadeguato
<b>5</b>	<b>INSUFFICIENTE</b>	Conoscenza superficiale ed incerta dei contenuti; difficoltà di individuazione dei nuclei essenziali; incerta capacità espositiva ed uso di un linguaggio non del tutto proprio.
<b>6</b>	<b>SUFFICIENTE</b>	Conoscenza degli elementi basilari; sufficiente autonomia nella risoluzione dei problemi essenziali; uso di un linguaggio sufficientemente appropriato.
<b>7</b>	<b>DISCRETO</b>	Conoscenza appropriata di buona parte dei contenuti; capacità di affrontare in modo autonomo problemi non complessi; adeguata proprietà espressiva e utilizzo corretto dei linguaggi specifici.
<b>8</b>	<b>BUONO</b>	Sicura conoscenza dei contenuti; buona rielaborazione delle conoscenze; comprensione e padronanza della metodologia disciplinare; capacità di operare collegamenti tra i saperi; chiarezza espositiva e utilizzo appropriato dei linguaggi specifici.

<b>9/10</b>	<b>ECCELLENTE</b>	Conoscenza approfondita dei contenuti con capacità di rielaborazione critica; ottima padronanza della metodologia disciplinare; piena capacità di organizzare i contenuti e il collegamento degli stessi tra i diversi saperi; brillanti capacità espositive e sicura padronanza dei linguaggi specifici.
-------------	-------------------	--

Vengono proposte, nella sezione dedicata agli allegati, le scale di valutazione che sono state utilizzate per la correzione delle simulazioni delle prove d'esame.

## ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Il Consiglio di Classe ha stabilito, in sede di programmazione didattica, e realizzato le seguenti attività di ampliamento dell'offerta formativa:

### ▪ **Uscite didattiche:**

- 2022-2023: Comune di Ravenna: Mirabilandia (progetto di fisica)
- 2022-2023: Firenze: Galleria degli Uffizi
- 2023-2024: Padova: Mostra delle illusioni
- 2023-2024: Museo della Ducati, fisica in moto
- 2024-2025: Venezia: XVIII Biennale di arte
- 2024-2025: Bologna: Opificio Golinelli e museo antropologico UNIBO

### ▪ **Viaggi d'istruzione:**

- 2022-2023 San Gimignano – Siena
- 2023-2024 Genova
- 2024-2025: Ginevra: visita al Cern -Torino: Mole Antonelliana. Palazzina di caccia di Stupinigi, Duomo.

### ▪ **Partecipazione a progetti:**

- 2022-2023: progetto madrelingua inglese esame PET (alcuni alunni)
- 2022-2023 Olimpiadi di matematica, fisica, scienze naturali e informatica (alcuni alunni)
- 2023-2024 e 2024-2025: esame FIRST (alcuni alunni)
- 2023-2024: Olimpiadi di matematica, fisica, scienze e informatica (alcuni alunni)
- 2023-2024: progetto Avis/Admo ((alcuni alunni)
- 2023-2024 Giustizia riparativa: Soluzione pacifica dei conflitti
- 2023-2024: Incontro con l'Arma dei carabinieri: tutela e recupero dei beni culturali
- 2024-2025: incontro con magistrato Paci

### **Corsi - Incontri - Orientamento:**

- 2023-2024: conferenza "sognando i buchi neri, stelle e galassie con Italo Calvino"
- 2023-2024 Fisica in moto: Museo Ducati
- 2024-2025: progetto Staffetta UNIBO
- 2023-2024: visione del film C'è ancora domani
- 2023-2024: Incontro con l'Arma dei carabinieri: tutela e recupero dei beni culturali

- 2023-2024: Come l'intelligenza artificiale cambierà le nostre vite: nuove opportunità e sfide per la pubblica amministrazione ed impresa.
- 2023-2024: ERF Robotics al palacongressi di Rimini
  
- Laboratori di chimica e fisica
- 2024-2025: progetto ingegneria genetica Opificio Golinelli
- 2024-2025: Intelligenza artificiale - nuove generazioni, nuove tecnologie: i protagonisti del presente.
- 2024-2025: XVIII Biennale di arte
- 2024-2025: viaggio d'istruzione a Torino e visita del CERN

## PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Gli alunni, nel corso dell'ultimo anno, hanno affrontato i seguenti nuclei tematici di Educazione Civica:

**Percorso: COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà**

- Democracy and activism : Walt Whitman
- Percorsi di legalità: Associazione Nazionale Magistrati nelle scuole. Evento conclusivo diretta con il magistrato Pietro Grasso e Pif.
- Articolo 9 della Costituzione
- Criminalità organizzata nel mondo contemporaneo e la situazione in Italia

**Percorso: SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio**

- Fisica nucleare: energia pulita
- Tutela dei beni culturali
- Le fonti energetiche pulite rinnovabili

**Percorso: CITTADINANZA DIGITALE**

- Sicurezza delle reti: attacchi informatici e malware e come difendersi

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento:

- **Titolo del percorso: : White Energy Week**
  - Periodo: Marzo 2023
  - Durata: 45 ore
  - Ente esterno: GEOSIDE SPA
  - Luogo dello svolgimento: Scuola
  
- **Titolo del percorso: Corso di formazione specifica RI-MED**
  - Periodo: 2022/2023
  - Durata: 8 ore
  - Ente esterno: IGNIFOR SRL
  - Luogo dello svolgimento: in struttura
  
- **Titolo del percorso: : Anpal Laboratorio competenze Student**
  - Periodo: 2022/2023
  - Durata: 3
  - Ente esterno: ANPAL - Servizi S.p.A.
  - Luogo dello svolgimento: 2 in aula e 1 in struttura
  - Discipline coinvolte: Educazione civica
  
- **Titolo del percorso: Techstarts startup weekend Rimini (alcuni studenti)**
  - Periodo: 2023/2024
  - Durata: 28 ore
  - Ente esterno: Fattor Comune SRL
  - Luogo dello svolgimento: Riviera Banca, via Marecchiese Rimini
  - Discipline coinvolte: Informatica, educazione civica
  
- **Titolo del percorso: : Love is in Serpieri**
  - Periodo: 2022/2023
  - Durata: 10 ore
  - Ente esterno: AUSL Romagna
  - Luogo dello svolgimento: Scuola e consultorio Rimini Celle
  - Discipline coinvolte: Scienze Naturali, educazione civica
  
- **Titolo del percorso: : Corso orientamento università**

- Periodo: 2023/2024
  - Durata: 15 ore
  - Ente esterno: Unibo
  - Luogo dello svolgimento: Scuola
  - Discipline coinvolte: Scienze naturali e fisica
- **Titolo del percorso: : Staffetta di scrittura BIMED**
    - Periodo: 2023/2024
    - Durata: 25 ore
    - Ente esterno: Biennale delle arti e delle scienze del mediterraneo
    - Luogo dello svolgimento: .....
- **Titolo del percorso: : Curvatura biomedica (alcuni studenti)**
    - Periodo: 2023/2024
    - Durata: ore 8
    - Ente esterno: AUSL Romagna
    - Luogo dello svolgimento: in struttura
    - Discipline coinvolte: Scienze Naturali
- **Titolo del percorso: : Soggiorno studio Dublino (alcuni studenti)**
    - Periodo: 2023/2024
    - Durata: ore 8
    - Ente esterno: LORD BYRON SRL
    - Luogo dello svolgimento: Dublino
    - Discipline coinvolte: Inglese
- **Titolo del percorso: : Coder'z Zucchetti (alcuni studenti)**
    - Periodo: 2023/2024
    - Durata: ore 40
    - Ente esterno: Zucchetti
    - Luogo dello svolgimento: in struttura
    - Discipline coinvolte: Informatica
- **Titolo del percorso: : Progetto Nerd? (alcuni studenti)**
    - Periodo: 2023/2024
    - Durata: ore 50
    - Ente esterno: .....
    - Luogo dello svolgimento: in struttura
    - Discipline coinvolte: Informatica
- **Titolo del percorso: : IOResto in salute**
    - Periodo: 2023/2024
    - Durata: 15 ore
    - Ente esterno: ISTITUTO ONCOLOGICO ONLUS
    - Luogo dello svolgimento: scuola

- Discipline coinvolte: Scienze Naturali, educazione civica

- **Titolo del percorso: : IOResto in salute**

- Periodo: 2024/2025
- Durata: 15 ore
- Ente esterno: ISTITUTO ONCOLOGICO ONLUS
- Luogo dello svolgimento: in classe e in struttura
- Discipline coinvolte: Scienze Naturali, educazione civica

## DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
7.	Materiali utili

***ALLEGATO N. 1***

***RELAZIONI***

***PERCORSI DISCIPLINARI***

Per creare una copia personale aprire il seguente  
Anno scolastico 2024/2025  
Relazione finale allegata al Documento del 15 Maggio

Docente	Mangianti Marco
Disciplina	Matematica e Fisica
Classe	5K

Ho iniziato il percorso con questi studenti sin dal primo anno sia in matematica che in fisica. Sin dalla prima ho notato di avere alunni con capacità scientifiche molto promettenti e negli anni successivi non hanno deluso le mie aspettative. Anche se i primi due anni sono stati altalenanti per la didattica a causa del Covid i ragazzi si sono sempre impegnati seriamente sia in classe che nel lavoro a casa. Abbiamo avuto diversi confronti e lavorato a ritmi molto alti. È una classe molto curiosa e interessata alle mie materie e abbiamo avuto sempre un ottimo rapporto anche nei momenti di maggior difficoltà e nei periodi più difficili.

#### OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE/OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali :

- Promuovere le facoltà intuitive e logiche
- Educare ai processi di astrazione e di formazione dei concetti
- Esercitare a ragionare induttivamente e deduttivamente
- Sviluppare le attitudini analitiche e sintetiche
- Abituare alla precisione del linguaggio ed alla coerenza argomentativa

#### FISICA

#### METODOLOGIE DIDATTICHE

- lezioni frontali
- laboratorio

- video e commenti sugli esperimenti

#### MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

“Fisica 1-2 Hubble

“Fisica 3 Modelli Teorici e problem solving, elettromagnetismo fisica moderna” Walker Ed. Linx

#### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

- Verifiche orali o interrogazioni articolate
- Verifiche scritte con domande teoriche e problemi.

##### Verifiche Scritte

- Completezza dell'elaborato
- Chiarezza dell'esposizione scritta
- Correttezza nell'esecuzione degli esercizi e nell'uso delle unità di misura
- Applicazione dei procedimenti
- Rigore logico ed espositivo

##### Verifiche Orali

- Uso corretto del linguaggio specifico della disciplina
- Completezza della risposta
- Chiarezza della comunicazione
- Pertinenza
- Conoscenza degli argomenti e dei procedimenti
- Capacità di rielaborazione critica e di collegamenti
- Comprensione degli argomenti e dei procedimenti

- .

## PROGRAMMA SVOLTO

### · Campo Magnetico

Cariche magnetiche e loro caratteristiche. Forza di Lorentz, campo B generato da un filo rettilineo, da una spira, da un solenoide percorsi da correnti. Energia immagazzinata da un solenoide.

### · Induzione elettromagnetica

Esperienze di Faraday, il flusso del campo magnetico, legge di induzione di Faraday-Neumann, la legge di Lenz, calcolo della fem indotta, relazione tra campo indotto E e campo magnetico B, effetti della fem indotta, correnti parassite (cenni), generatori elettrici di corrente alternata, motori elettrici in corrente alternata. Induttanza definizione e induttanza di un solenoide. CIRCUITI RL. Energia immagazzinata in un campo magnetico (parallelismo con energia immagazzinata in un campo elettrico), densità energia magnetica. Trasformatori.

### · Teoria di Maxwell e le onde elettromagnetiche

Riscrittura leggi di Gauss e Faraday-Lenz in forma generale. Legge di Ampère in forma generale, dimostrazione della corrente di spostamento. Circuitazione del campo elettrico e del campo magnetico. Equazioni di Maxwell e loro importanza. Interazione campo elettrico e magnetico. Onde elettromagnetiche. Produzione di onde elettromagnetiche. Velocità di propagazione delle onde elettromagnetiche. Relazione fra campo E e campo B.

Densità di energia ed intensità di un'onda elettromagnetica. Quantità di moto di un'onda Elettromagnetica.

Spettro elettromagnetico (cenno).

### · Relatività ristretta

Crisi relatività galileiana, crollo invarianti galileiani, esperimento di Michelson-Morley per l'esistenza dell'etere, orologio a luce, dilatazione dei tempi, contrazione delle lunghezze. Verifica sperimentale dilatazione tempi e contrazione lunghezze con decadimento del muone. Trasformazione di Lorentz. Relatività della simultaneità. Diagramma di Minkowski.

Dinamica relativistica: quantità di moto relativistica, conservazione quantità di moto, energia relativistica, energia a riposo energia cinetica relativistica. Relazione tra quantità di moto ed energia.

· Teoria atomica

Scoperta dei raggi catodici, esperimento di Thompson, per determinare il rapporto tra carica e massa ed esperimento di Millikan per determinare l'unità di carica fondamentale. Modelli atomici di Thompson e Rutherford.

· Fisica quantistica

Definizione di corpo nero. Radiazione di corpo nero. Legge spostamento di Wien. Ipotesi dei quanti di Plank. Fotoni ed effetto fotoelettrico. Massa e quantità di moto del fotone. Effetto Compton. Modello di Bohr dell'atomo di idrogeno. Ipotesi di de Broglie e dualismo onda-particella. Principio di indeterminazione di Heisenberg. Cenni su funzione d'onda come probabilità ed esempio del gatto di Schrodinger. Esperimento di Franck – Hertz.

Educazione civica: Decadimento radioattivo. Fissione e fusione nucleare. Energia pulita.

## MATEMATICA

### METODOLOGIE DIDATTICHE

- La strategia di base è stata la lezione partecipata.
- Il raggiungimento degli obiettivi è stato realizzato con i seguenti strumenti :
- Lezione frontale. Analisi degli argomenti inerenti alla preparazione dell'esame di stato
- Risoluzione di esercizi in classe. Sono stati svolti numerosi esercizi e quesiti/problemi delle vecchie prove d'esame.
- Assegnazione di esercizi da svolgere in modo autonomo. Per consolidare quanto svolto in classe e rendere l'alunno consapevole delle proprie conoscenze/abilità, sono stati assegnati esercizi e simulazioni d'esame, accuratamente scelti, da svolgere a casa.

### MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

o Libro di testo: L.Sasso "La matematica a colori" blu – ed.Petrini

## TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Verifiche orali. Esercizi e domande svolte in classe

Verifiche scritte. Risoluzione di esercizi e problemi.

Criteri valutazione prove scritte. La valutazione ha tenuto conto della capacità a risolvere, della completezza, della precisione nei calcoli, della chiarezza.

Scala valutativa: da 2 a 10

Elementi fondamentali per la valutazione finale:

- obiettivi raggiunti;
- interesse e partecipazione durante le attività in classe e nella didattica a distanza
- percorso totale nei cinque anni

Comprensione degli argomenti e dei procedimenti

## PROGRAMMA SVOLTO

### RIPASSO: FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Concetto di funzione; funzioni costanti, iniettive, suriettive, biettive; richiami sulle proprietà e sul grafico di tutte le funzioni già note: costante, lineare, quadratica, esponenziale, logaritmica e funzioni goniometriche;

### LIMITI DI FUNZIONE

Limite finito di una funzione in un punto; limite infinito di una funzione in un punto; limite finito di una funzione all'infinito; limite infinito di una funzione all'infinito; limite destro e sinistro. Proprietà dei limiti; infiniti ed infinitesimi; forme indeterminate. Limiti notevoli.

### FUNZIONI CONTINUE

Continuità in un punto ed in un intervallo. Continuità a destra e a sinistra di un punto. Continuità delle funzioni elementari. Punti di discontinuità eliminabile, di prima e seconda specie. Teoremi sulle funzioni continue

### DERIVATE

Definizione di derivata in un punto e significato geometrico. Continuità e derivabilità. Derivata destra e sinistra. Punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente orizzontale/verticale e obliqua. Funzione derivata, derivate fondamentali. Derivata di somma, prodotto e rapporto di funzioni. Derivata delle funzioni composte. Derivate di ordine superiore

### APPLICAZIONI DELLE DERIVATE

Equazione della tangente ad una curva. Applicazioni del concetto di derivata nella Fisica. Teoremi di Rolle, Lagrange. Teorema di de l'Hôpital. Estremanti relativi ed assoluti. Funzioni crescenti e decrescenti. Determinazione degli estremanti relativi con lo studio del segno della derivata prima. Concavità e convessità di una curva. Punti di flesso e loro determinazione con lo studio del segno della derivata seconda; flessi a tangente verticale. Problemi di massimo e minimo.

### STUDIO DI FUNZIONE

Asintoti e loro determinazione. Studio di funzioni algebriche razionali, irrazionali, intere, fratte, goniometriche, esponenziali, logaritmiche e con valore assoluto.

### INTEGRALI INDEFINITI

Primitiva di una funzione. Integrali indefiniti e loro proprietà. Integrali indefiniti immediati, integrali di funzioni composte. Integrazione per sostituzione e per parti. Integrazione di funzioni razionali.

## INTEGRALI DEFINITI

Integrali definiti e loro proprietà. La funzione integrale. Teorema fondamentale del calcolo integrale e Teorema del valor medio. Calcolo di aree di superfici piane col calcolo integrale, area compresa fra due curve. Calcolo di volumi di solidi di rotazione su asse x e su asse y

Anno scolastico 2024/2025

Relazione finale allegata al Documento del 15 Maggio

Docente	Mattioni Fabrizia
Disciplina	Scienze naturali
Classe	5 K

- Sono stata docente di questa classe per l'intero corso di studi
- Fin dall'inizio la classe è apparsa composta da ragazze e ragazzi molto interessate e interessati all'apprendimento delle discipline da me insegnate e comunque in generale al successo scolastico. C'è sempre stato interesse, partecipazione e la frequenza alle lezioni è stata per quasi tutti molto assidua.
- Il profitto medio della classe è molto buono.
- Il programma effettivamente svolto corrisponde a quello inserito nella programmazione di inizio anno.

### OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE/OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali :

- Spiegare ed usare autonomamente la terminologia specifica della biologia, della chimica e delle Scienze della Terra
- Riconoscere il rapporto tra struttura e funzioni di diversi livelli di organizzazione;
- Saper individuare i meccanismi in grado di mantenere in equilibrio l'ecosistema Terra.
- Educazione alla scienza come metodo di indagine e come corpo di conoscenze essenziali per la comprensione e la trasformazione del mondo
- Educazione mediante la scienza del giovane come persona e come cittadino nel contesto della comunità scolastica.

## METODOLOGIE DIDATTICHE

La scelta degli obiettivi ha privilegiato gli aspetti metodologici e si è orientata non solo all'acquisizione di conoscenze, ma anche alla riflessione sui modi di conseguirle.

Dal punto di vista delle strategie gli obiettivi suggeriscono una metodologia di insegnamento motivante e coinvolgente.

Il grado di raggiungimento degli obiettivi sarà commisurato al livello di sviluppo cognitivo degli allievi in relazione anche alle conoscenze acquisite nello studio delle varie materie scientifiche negli anni precedenti. Gli itinerari didattici prendono in esame solitamente avvio da una situazione problematica creata da:

- - presentazioni di fatti e fenomeni dal vero o tramite sussidi didattici
- - curiosità dell'allievo;
- - suggerimenti dell'insegnante;  
ricerche e documenti relativi al territorio.
- Laboratorio di chimica interno alla scuola e della Fondazione Golinelli.

## MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

### o LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

*Alfonso Bosellini* **SCIENZE DELLA TERRA** *Zanichelli*

*Valitutti, Taddei, Maga, Macario* **CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH** *Zanichelli*

- o Presentazioni realizzate tramite il software Power Point.
- o Appunti e mappe concettuali.  
Lavagna Interattiva Multimediale.

## TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno scolastico sono state fatte 3 prove scritte inerenti alle discipline di biologia e chimica (strutturate, semistrutturate, con esercizi in quelle di chimica organica) e 4 prove orali (due di Scienze della Terra e due di biologia)

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- La situazione di partenza;
- i progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;
- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne.

## PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI

## **SCIENZE DELLA TERRA**

### **L'atmosfera**

Composizione e caratteristiche fisiche dell'atmosfera. Omo e eterosfera La pressione atmosferica e i fattori che la influenzano. Suddivisione in strati dell'atmosfera .Bilancio termico ed effetto serra: l'energia solare e l'atmosfera . Riequilibrio termico della Terra. La temperatura atmosferica. L'influenza del mare e della vegetazione sulla temperatura.

La pressione atmosferica e i moti dell'aria. Moti convettivi e pressione atmosferica . Aree cicloniche e anticicloniche Circolazione dell'aria nella bassa troposfera :

I venti:brezza di mare e di terra , i monsoni ,i venti planetari .

I fenomeni metereologici:l'acqua dall'idrosfera all'atmosfera

L'umidità dell'aria, la nebbia e le nuvole, la forma delle nuvole(cenni).Le precipitazioni e i regimi pluviometrici, i temporali , cicloni tropicali e tornado. Strumenti per la misurazione dei parametri metereologici.

L'inquinamento dell'atmosfera, contaminanti nell'aria, le piogge acide, l'inquinamento radioattivo

il buco nell'ozono .

### **Il clima**

tempo e clima, fattori ed elementi climatici, classificazione dei climi.

I cambiamenti climatici (riscaldamento globale)

### **Tettonica delle placche**

Costruzione di un modello dell'interno della Terra , la struttura stratificata della Terra , il calore interno della Terra. Litologia dell'interno della terra: il nucleo, il mantello , la crosta .

Il magnetismo terrestre : il campo magnetico della Terra , il paleomagnetismo.

La suddivisione della litosfera in placche : concetti generali e cenni storici , che cosa è una placca litosferica , i margini delle placche. Quando sono nate le placche,placche e moti convettivi

il mosaico globale.

Correlazioni tra terremoti ,attività vulcanica e tettonica delle placche:

Modalità e prove della espansione oceanica .

I margini continentali : tipi di margine continentale , margini continentali passivi, margini continentali trasformati , margini continentali attivi .

Tettonica delle placche e orogenesi.

Interazioni tra margini di placca e subduzione. Sistema arco fossa.

## **LE BIOTECNOLOGIE**

### **RIPASSO DI ARGOMENTI TRATTATI IN TERZA (prerequisiti per studio delle biotecnologie)**

Modello a doppia elica di Watson e Crick, struttura e composizione del DNA. Duplicazione del DNA, complesso di duplicazione, DNA polimerasi, telomeri, meccanismi di riparazione.

I geni guidano la costruzione delle proteine.

Struttura e composizione dell'RNA, tipi di RNA coinvolti nella sintesi proteica.

Fase della trascrizione: dal DNA ALL'RNA, ruolo del codice genetico.

Fase della traduzione: ruolo dei ribosomi e dei tRNA, le tre fasi della traduzione.

Ricombinazione genica nei procarioti per traduzione, trasformazione o coniugazione.

Plasmidi e trasposoni. Regolazione genica nei procarioti: operoni inducibili o reprimibili (es. Operone lac e operone trp).

Caratteristiche del genoma eucariotico, sequenze ripetitive.

Esoni ed introni, splicing.

I virus a DNA, ad RNA e i retrovirus. Ciclo litico e ciclo lisogeno.

## **PROGRAMMA DI QUINTA**

DNA ricombinante, enzimi di restrizioni, elettroforesi su gel, frammenti di restrizione, utilizzo della DNA ligasi, PCR.

Clonaggio, vettori e loro utilizzo.

Genoteche, biblioteche di cDNA

Sequenziamento del DNA

Clonazione editing genomico

Tecnica CRISPR-CAS

Le nuove frontiere delle biotecnologie: produzione di farmaci e vaccini, topi transgenici, il silenziamento genico, la terapia con le cellule staminali.

Applicazione delle biotecnologie in campo agricolo, nell'ambiente e nella produzione di biocombustibili.

## **CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA**

Una visione di insieme:

La chimica del carbonio: le caratteristiche dei composti organici; l'atomo del carbonio: l'ibridizzazione dell'atomo di carbonio, il numero di ossidazione del carbonio; i gruppi funzionali e le loro proprietà, rottura omolitica ed eterolitica, elettrofili e nucleofili.

Isomeria di struttura(catena, posizione, gruppo funzionale). Stereoisomeria(configurazionale e conformazionale)

Gli idrocarburi:

Gli alcani: nomenclatura, isomerie, proprietà, reazioni, sostituzione radicalica;

gli alcheni: nomenclatura, isomerie, reazioni, la regola di Markovnikov, l'addizione elettrofila, i dieni;

gli alchini: nomenclatura, proprietà, reazioni;

i cicloalcani e i cicloalcheni: strutture e proprietà;

gli idrocarburi aromatici. Il benzene e i suoi derivati:struttura, caratteristiche, nomenclatura, reazioni, idrocarburi policiclici ed eterociclici (cenni);

Dei seguenti gruppi di sostanze sono stati trattati le proprietà fisiche e chimiche, la nomenclatura, le reazioni di sintesi

Alogenuri alchilici, alcoli, polioli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici e acidi grassi. I derivati degli acidi carbossilici ( esteri, saponi, anidridi, ammidi, idrossiacidi, chetoacidi, acidi bicarbossilici). Le ammine.

## **BIOCHIMICA**

Biomolecole I carboidrati(classificazione, rappresentazione, reazioni, monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi), I lipidi(classificazione, reazioni, trigliceridi, fosfogliceridi, glicolipidi, steroidi, vitamine liposolubili), le vitamine idrosolubili; gli amminoacidi e le proteine(struttura, classificazione, proprietà fisiche e chimiche); i nucleotidi e gli acidi nucleici(struttura, reazioni), le biomolecole nell'alimentazione;

L'energia e gli enzimi L'energia nelle reazioni biochimiche(metabolismo, tipi di energia, reazioni metaboliche); il ruolo dell'ATP(struttura e reazioni); che cosa sono gli enzimi(energia di attivazione e stato di transizione, come funzionano gli enzimi(cofattori, concentrazione del substrato influenza la reazione), regolazione attività enzimatica (inibizione e allosterismo);

Il metabolismo energetico il metabolismo cellulare: una visione d'insieme(reazioni redox trasferiscono energia, coenzimi, ossidazione del glucosio libera energia); la glicolisi(fasi e rispettive reazioni) ; le fermentazioni (lattica e alcolica); la respirazione cellulare(la decarbossilazione ossidativa del piruvato, il ciclo di krebs, la fosforilazione ossidativa, la chemiosmosi, il bilancio energetico).

La biochimica del corpo umano Il metabolismo del glucosio(glicogenolisi, glicogenosintesi e gluconeogenesi. Il metabolismo dei lipidi( beta-ossidazione , produzione dei corpi chetonici, biosintesi dei lipidi). Il metabolismo proteico( catabolismo degli aminoacidi). La regolazione ormonale del metabolismo energetico. Gli squilibri metabolici (fenilchetonuria, diabete mellito 1 e 2, obesità e sovrappeso, regimi alimentari sbilanciati.

La fotosintesi, energia dalla luce ,caratteri generali della fotosintesi, le reazioni della fase luminosa(eccitazione delle molecole, pigmenti, fotosistemi, flusso di elettroni), il ciclo di Calvin e la sintesi degli zuccheri(fasi e reazioni, vie della G3P), gli adattamenti delle piante all'ambiente(fotorespirazione, funzionamento della RubisCO, piante C3, C4, CAM);

Antropocene L'impatto delle attività antropiche sugli ecosistemi, le minacce alla biodiversità e la sua salvaguardia, l'impronta ecologica e lo sfruttamento delle risorse, l'uso delle risorse naturali (crisi idrica, impoverimento del suolo, risorse energetiche), il cambiamento climatico , il riscaldamento globale, l'impatto dell'inquinamento e dei rifiuti sul pianeta, l'economia circolare e lo sviluppo sostenibile

#### **Esperienze laboratorio:**

Reazioni di alcani e alcheni;

Riconoscimento Alcoli primari e secondari

Estrazione del DNA dalla frutta

Sintesi aspirina e sintesi nylon

Saponificazione a partire da olio d'oliva

Saggio di Tollens

Fermentazione, respirazione cellulare e fotosintesi

#### **EDUCAZIONE CIVICA**

##### **Fonti energetiche alternative ai combustibili fossili e loro eventuali criticità**

Energia nucleare

Energia eolica

Energia da biomasse

Energia solare

Energia idroelettrica

Energia geotermica

### **L'impatto dell'agricoltura intensiva sull'ambiente**

Fitofarmaci, fertilizzanti, DDT e impatto a lungo termine dei fitofarmaci, l'agricoltura sostenibile.

### **Partecipazione di una parte della classe al programma di screening genetico per diventare donatori di midollo osseo(ADMO)**

## Anno scolastico 2024/2025 Relazione finale allegata al Documento del 15 Maggio

Docente	Lovece Letizia
Disciplina	Inglese
Classe	5 K

Conosco questa classe da quattro anni e, fin dall'inizio, si è distinta per l'impegno, la coesione e il livello complessivamente elevato delle competenze. Il gruppo si presenta omogeneo, con una solida preparazione di base e una spiccata capacità di analisi e rielaborazione personale, che ha consentito di affrontare anche testi complessi con profondità e maturità.

La partecipazione è stata costante, attiva e sempre rispettosa, contribuendo a creare un clima sereno e stimolante, favorevole all'apprendimento. Gli studenti si sono dimostrati collaborativi, motivati e autonomi nello studio, offrendo spesso spunti di riflessione e confronto costruttivo.

Il profitto complessivo è decisamente elevato: la quasi totalità della classe ha raggiunto risultati ottimi in termini di conoscenze, abilità e competenze. Solo pochi alunni, con ritmi di apprendimento leggermente più lenti, hanno comunque evidenziato progressi significativi, grazie al lavoro costante svolto nel tempo.

### **OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE/OBIETTIVI RAGGIUNTI**

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali :

- potenziamento della competenza letteraria
- rafforzamento della competenza comunicativa
- ampliamento della competenza culturale

### **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Per quanto riguarda il lavoro in ambito letterario si è proceduto secondo l'approccio metodologico che mira all'individuazione delle principali strutture di ciascun genere letterario tramite la lettura di testi scelti in base alla loro valenza significativa e motivazionale, cercando inoltre di conciliare l'esigenza di analisi testuale con l'esigenza di contestualizzazione storico-letteraria anche di carattere interdisciplinare. Per questo motivo, gli estratti proposti dal testo in adozione sono stati integrati e /o sostituiti da altri ritenuti più significativi o più noti.

Gli studenti sono quindi stati impegnati nell'analisi di una scelta di testi dei più importanti autori degli ultimi due secoli: dall'analisi stilistica dei brani presi in esame, volta a evidenziare come le scelte dell'autore a livello di lessico, figure retoriche, struttura sintattica, contribuiscano alla trasmissione del significato, si è cercato di passare ad un'analisi storico-sociologica, tesa a considerare l'opera come documento di un'epoca. La comparazione delle tematiche e delle caratteristiche stilistiche di più autori di uno stesso periodo è servita poi di spunto per la definizione del quadro storico-letterario, definizione che è sempre stata il punto finale del percorso di apprendimento, a conferma del lavoro svolto sui testi. Proprio per questo va sottolineato che si è sempre evitato lo studio puramente mnemonico di dati, note biografiche, informazioni relative ad altre opere non strettamente collegate ai testi analizzati. Questa tipologia di testi è stata poi utilizzata per verificare le competenze linguistiche nelle prove scritte assegnate. Il supporto delle app utilizzate per la realizzazione di progetti (padlet, prezzi, thinglink etc) ha avuto un feedback positivo. Il lavoro didattico è stato svolto principalmente con lezioni frontali, costantemente affiancate da momenti di discussione in classe e con richieste da parte dell'insegnante di interventi e opinioni degli studenti.

### **MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**

- o Libro ditesto: Performer Heritage vol 1-2
- o Dispense fornite dal docente.
- o Presentazioni realizzate tramite i software: PowerPoint, Prezi, Thinglink, Padlet
- o Appunti e mappe concettuali.
- o Postazioni multimediali.

### **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

In merito alla valutazione, essa non è stata intesa come mera misurazione delle conoscenze acquisite, ma ha tenuto conto di molteplici elementi - interesse, partecipazione, diligenza, progressi registrati - ed è stata formulata sulla base di controlli effettuati sia allo scritto che all' orale e basati sulla osservazione sistematica dei ragazzi e dei loro interventi nel lavoro svolto insieme in classe e sulla verifica formale della competenza letteraria e di quella linguistica. Sono state svolte 1 prova scritta e 1 orale nel trimestre e 1 prova scritta e 2 orali nella seconda parte dell'anno scolastico, prediligendo quindi l'esposizione orale. Si è trattato di test di comprensione scritta e di redazione di testi . La valutazione delle prove orali è stata

effettuata tenendo in considerazione la fluidità espositiva e comunicativa, la conoscenza degli argomenti letterari, la correttezza formale (grammaticale, lessicale, fonetica) e l'originalità e creatività dell'elaborato prodotto.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- La situazione di partenza;
- I progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;
- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne.

## PROGRAMMA SVOLTO

- Vocabulary/video-watching activity: Videos sullo sfondo sociale, politico, storico e letterario del Romanticismo, Età vittoriana e Modernismo.
- Literary genres: analysis of poetry, fiction and drama.
- Romantic Age: historical, cultural, social background
- William Blake: London"; The complementary-opposites.
- William Wordsworth: opera, poetica, temi, pensiero. "Lyrical Ballads" di W. Wordsworth e S. Coleridge: lettura e analisi della *Preface*, "Sonnet composed upon Westminster bridge", "Daffodils", lettura e analisi.
- S.T. Coleridge: opera, poetica, temi e pensiero. "The Rime of the Ancient Mariner" lettura e analisi di estratti ("There was a ship...")
- Mary Shelley: vita e opere. "Frankenstein": lettura analisi e interpretazione a partire da estratti ("The creation"). Il romanzo gotico.
- Jane Austen: vita e opere. "Pride and Prejudice": lettura analisi e interpretazione a partire da estratti ("Mr and Mrs Bennet"). Il novel of manners.
- The Victorian Age: historical, cultural, social background, the Victorian Compromise;
- Charles Dickens: vita, opere, stile e temi. "Hard Times": lettura e analisi di estratti ("A man of realities"- "Coketown") con particolari riferimenti al contesto storico;
- Oscar Wilde: vita, opera stile e temi con riferimento al contesto storico-sociale (Aestheticism). Fiction: "The Picture of Dorian Gray" : lettura e analisi a partire da estratti del testo (" I would give my soul for that") Drama: "The Importance of Being Earnest": lettura e analisi di estratti ("The interview") . The comedy of manners.
- R.L. Stevenson: vita, opere, stile e temi. "Dr Jekyll and Mr Hyde": lettura e analisi di estratti("The experiment") con particolari riferimenti al contesto storico;
- Walter Whitman: poetica e verso libero. "O me!O life!"
- Modernism: contesto storico-sociale, letterature comparate, influenze e nuove tecniche di scrittura. Edwardian Era e i conflitti mondiali. Il romanzo modern e le influenze di :Bergson, Einstein, William

James , Freud , Marx and Nietzsche. Lo *stream of consciousness* e il monologo interiore diretto e indiretto.

- James Joyce: vita, opere, innovazioni, particolari riferimenti al contesto storico e filosofico. “*Dubliners*”- *The Dead* – lettura e analisi a partire da estratti del testo (“*Gabriel epiphany*”)“*Ulysses*” : lettura e analisi di frammenti del testo: “*Molly’s monologue*”. Temi e approccio dell’autore allo stream of consciousness. Il concetto di paralisi e di fuga (*paralysis and escape*)
- Virginia Woolf: vita, opere, innovazioni, particolari riferimenti al contesto storico e filosofico. “*To the Lighthouse*”: lettura e analisi a partire da estratti del testo (“*She could be herself by herself*”); “*vision*” or “*moment of being*”
- George Orwell: vita, e opere. “*1984*”: lettura e analisi a partire da estratti del testo (“*Big brother is watching you*”).

## Anno scolastico 2024/2025

Relazione finale allegata al Documento del 15 Maggio

Docente	GIARDINO MATTEA
Disciplina	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Classe	5K

Sono l’insegnante di questo gruppo classe dal primo anno; pertanto, il lavoro in continuità ha consentito di approfondire agevolmente gli aspetti stilistici insieme a quelli grafici della materia.

Quest’anno gli studenti hanno seguito le lezioni frontali, con una buona partecipazione; alcuni di loro hanno contribuito maggiormente al dialogo educativo, esprimendo curiosità ed evidenziando interesse per certi argomenti trattati. I risultati ottenuti sono mediamente buoni e, per alcuni, ottimi.

Ho partecipato con la classe a un viaggio d’istruzione (4<sup>^</sup>: Genova) e a diverse uscite didattiche (3<sup>^</sup>: Uffizi a Firenze; 4<sup>^</sup>: Mostra delle Illusioni a Padova; 5<sup>^</sup>: Biennale d’Arte di Venezia); si è trattato di momenti molto importanti per la crescita culturale e per lo sviluppo delle competenze critiche.

**OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE/OBIETTIVI RAGGIUNTI**

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali :

**Conoscenze:** Conoscenza del periodo storico e dei suoi caratteri stilistici. Conoscenza delle principali opere del periodo attraverso lo studio degli artisti più rappresentativi.

**Competenze:** Comprensione ed utilizzo specifico della disciplina. Analisi dell'opera (architettura, pittura, scultura, arti minori) attraverso le sue componenti tecniche, strutturali e formali.

**Capacità:** Capacità di lettura visiva e critica. Saper esporre l'itinerario tematico trattato istituendo possibili collegamenti con altre discipline ed altri percorsi stilistici

### **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Il programma è stato svolto secondo l'impostazione proposta all'inizio dell'anno: Arte del Settecento, Arte dell'Ottocento, Arte del Novecento (Avanguardie Storiche). Ogni argomento è stato trattato tenendo conto delle vicende storiche, delle teorie filosofiche, degli intrecci letterari e dello sviluppo della tecnologia nonché di tutti quegli aspetti della vita sociale che caratterizzano la nascita di un'opera d'arte. L'artista è stato descritto dando particolare rilievo alla sua formazione culturale (gli studi, gli interessi culturali, le idee politiche) che connota successivamente i suoi lavori. Le opere sono state analizzate attraverso: i caratteri stilistici (tipici del periodo), il genere figurativo di appartenenza (ritratto, paesaggio, natura morta, genere storico, scene di vita quotidiana), la tecnica di realizzazione, le regole compositive. Opere ed artisti sono sempre stati discussi per cercare differenze o analogie all'interno di un gruppo artistico o considerando ambiti storico- stilistici più vasti.

### **MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**

Le lezioni sono state svolte in classe. E' stata privilegiata la discussione collettiva di alcuni argomenti. Il libro di testo è stato integrato con un certo numero di fotocopie per approfondire argomenti non trattati dal manuale.

Libro di testo: Cricco- Di Teodoro "Itinerario nell'Arte" vol. 4 e vol. 5

### **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Nel primo periodo dell'anno (trimestre) sono state effettuate: una prova scritta ed una orale; nel secondo periodo (pentamestre) sono state effettuate tre prove di verifica: una scritta e una orale. Inoltre, nel trimestre è stata svolta una prova orale di Educazione Civica.

E' stata usata la scala di valutazione, per le prove scritte ed orali, dei livelli di conoscenza e abilità adottata dal Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte e dal Consiglio di classe.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale, in sede di scrutinio, saranno:

- La situazione di partenza ed i progressi realizzati durante l'anno scolastico;
- gli obiettivi raggiunti;
- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe e durante le attività extracurricolari;
- l'impegno nel lavoro a casa e il rispetto delle consegne.

## PROGRAMMA SVOLTO

### ARTE DEL SETTECENTO

Le ragioni storico-sociali che hanno determinato il passaggio dal Rococò al Neoclassicismo

I caratteri stilistici del Neoclassicismo

Il Vedutismo e la camera ottica

F. Juvarra (Basilica di Superga; Palazzina di caccia di Stupinigi)

L. Vanvitelli (Reggia di Caserta)

A. Canaletto (Il ritorno del Bucintoro al molo nel giorno dell'Ascensione)

A. Canova (Accademia di nudo maschile; Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Ebe; Paolina Bonaparte; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria)

J. L. David (Il giuramento degli Orazi; Donna dal turbante; La morte di Marat)

J. A. D. Ingres (Accademia di nudo maschile; La grande odalisca; Monsieur Bertin. Madame Moitessier)

Architettura Neoclassica. Trattatisti; L. von Klenze (Walhalla dei tedeschi) G. Piermarini (Teatro alla Scala di Milano)

I Monumenti d'Italia e la loro tutela

## ARTE DELL'OTTOCENTO

Aspetti storici e caratteristiche geografiche

Romanticismo: caratteri stilistici e costruttivi (Neogotico)

T. Gericault (La zattera della Medusa; Ritratti degli Alienati)

E. Delacroix (La barca di Dante; La libertà che guida il popolo; Le donne di Algeri)

F. Hayez (Atleta trionfante; Il bacio; La congiura dei Lampugnani; Pensiero malinconico; ritratto di Massimo d'Azeglio)

I "paesaggisti" francesi

C. Corot (Il ponte di Augusto a Narni; La Cattedrale di Chartres)

Scuola di Barbizon: T. Rousseau (Strada nella Foresta di Fontainebleau), C. Daubigny (Lo stagno)

I "paesaggisti" inglesi

J. Constable (Barca in costruzione presso Flatford; Studio di nuvole a cirro)

J. W. Turner (Pace – Esequie in mare; Pioggia, vapore e velocità)

Realismo

G. Courbet (Funerale a Ornans; Atelier del pittore; Fanciulle sulle rive della Senna; Lo spaccapietre; Jo, la bella ragazza irlandese)

H. Daumier (Il vagone di terza classe)

F. Millet (Le spigolatrici; L'Angelus)

L'architettura del ferro

I nuovi materiali per l'edilizia, la produzione in serie e la prefabbricazione; la figura dell'ingegnere; le Esposizioni Universali (Expo); J. Paxton (Londra: Palazzo di Cristallo); G. Eiffel (Parigi: Torre Eiffel); A. Antonelli (Torino: Mole Antonelliana); G. Mengoni (Milano: Galleria di Vittorio Emanuele II); il Restauro secondo E. V. le Duc e J. Ruskin.

Macchiaioli: caratteri stilistici

G. Fattori (Soldati francesi del '59; In vedetta; La rotonda di Palmieri; Bovi al carro)

S. Lega (Il canto dello stornello; Il pergolato)

T. Signorini (La sala delle agitate al Bonifazio di Firenze)

Divisionisti: caratteri stilistici

G. Segantini (Le due madri; Mezzogiorno sulle Alpi)

G. Pellizza da Volpedo (Fiumana, Quarto Stato)

Impressionismo: caratteri stilistici

E. Manet (Dejeuner sur l'herbe; Olympia; Il bar delle Folies-Bergeres)

C. Monet (Palazzo ducale; Impressione, sole nascente; La Cattedrale di Rouen; I papaveri; Lo stagno delle ninfee; La Grenouillere)

P.-A. Renoir (La Grenouillere; Il Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri; Bagnante seduta)

E. Degas (La classe di danza del signor Perrot; L'assenzio; Piccola danzatrice...; La tinozza)

Fotografia: l'invenzione del secolo

Postimpressionismo: caratteri stilistici

P. Cezanne (La casa dell'impiccato; I bagnanti; Le grandi bagnanti; I giocatori di carte. La montagna Sainte Victoire)

G. Seurat (Un bagno ad Asnieres; Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte; Il circo)

P. Gauguin (L'onda; Aha oe feii?; Il Cristo giallo. Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?)

V. Van Gogh (I mangiatori di patate; Autoritratto; Il ponte di Langlois; Veduta di Arles con iris in primo piano; Ritratto del Pere Tanguy; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi)

H. de Toulouse Lautrec (Gueule de bois; Al Moulin Rouge; La clownessa Cha-u-Kao; La toilette; Au Salon de La Rue des Moulins)

Simbolismo: caratteri stilistici

G. Moreau (L'apparizione)

O. Redon (Ritratto di Violette Heymann; Sognando vidi nel cielo una visione di mistero)

ARTE DEL NOVECENTO

Aspetti storici e caratteri sociali

I presupposti dell'Art Nouveau: W. Morris "Arts and Crafts"

Art Nouveau: caratteri stilistici

A. Gaudì (Sagrada Famiglia; Casa Batlà; Casa Milà; Parco Guell)

V. Horta (ringhiera della scala dell'Hotel Solvay a Bruxelles)

Dalla Kunstgewerbeschule alla Secession viennese

J. Olbrich (Palazzo della Secessione)

Adolf Loos (Casa Scheu)

G. Klimt (Nudo disteso verso destra; Giuditta; Il bacio, Ritratto di Adele Bloch-Bauer; Danae)

Le Avanguardie storiche: significato del termine

Fauves: caratteri stilistici

H. Matisse (Donna con cappello; La stanza rossa; Signora in blu; La danza)

Espressionismo: caratteri stilistici

Il gruppo Die Brücke: cenni

E. Munch (La fanciulla malata; Sera nel corso Karl Johann; Il grido; Pubertà)

Cubismo: caratteri stilistici

Pablo Picasso (Pasto frugale; Bevitrice di assenzio, Poveri in riva al mare; Famiglia di acrobati con scimmia; Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambrosie Vollard; Natura morta con sedia impagliata, Guernica)

Futurismo: caratteri stilistici

U. Boccioni (La città che sale; Forme uniche della continuità dello spazio)

Dadaismo: caratteri stilistici

M. Duchamp (Fontana; L.H.O.O.Q.)

Surrealismo: caratteri stilistici

R. Magritte (L'uso della parola I; La bella prigioniera; Le passeggiate di Euclide; Lo stupro)

S. Dalì (Stipo antropomorfo; Apparizione di un volto e di una fruttiera su una spiaggia; Ultima Cena; Leda atomica; Corpus ipercubus)

Razionalismo in architettura: Movimento Moderno e Bauhaus; Architettura fascista (trattato dopo il 15/05)

L.Wright (Falling water; The Solomon Guggenheim Museum) (trattato dopo il 15/05)

## EDUCAZIONE CIVICA

Beni storici e culturali. Beni ambientali

I Monumenti d'Italia e la loro Tutela.

Esposizioni Universali

RELAZIONE FINALE FILOSOFIA E STORIA  
ANNO SCOLASTICO 2024-2025

classe 5K scienze applicate

**PROFILO DELLA CLASSE**

La classe, nel triennio, non ha avuto continuità didattica. Negli ultimi due anni si è proceduto, quindi, in modo tale che gli studenti acquisissero gli elementi fondanti e il lessico specifico della filosofia e le competenze d'uso dello stesso, nonché delle categorie storiografiche per cogliere adeguatamente il divenire storico. E' stato svolto il programma di Educazione civica aderente alle linee-guida ministeriali. La classe ha affrontato con grande impegno e in modo responsabile e coscienzioso il percorso utile, in taluni casi, al raggiungimento di risultati eccellenti, a potenziare le abilità cognitive, a raggiungere la maturazione emotiva e a sviluppare la sensibilità sociale. I rapporti tra docente, studenti e famiglie sono stati corretti, chiari e costruttivi. E' stato dato spazio al dialogo educativo onde far emergere la consapevolezza dei pensieri e delle opinioni di studentesse/studenti che si sono dimostrati tenaci e attenti nel seguire le lezioni e lo svolgimento della programmazione; hanno raggiunto un livello di profitto differenziato in base all'impegno profuso. Gli argomenti sono stati affrontati in relazione al divenire storico e all'attualità. I programmi svolti sono stati aderenti alla programmazione prevista dalle Intese Didattiche del Dipartimento di Filosofia e Storia. Il numero di ore di lezione effettivamente svolte è stato inferiore a quello previsto a inizio anno scolastico, causa eventi.

**RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali:

**CONOSCENZE** • Conoscenze dei saperi essenziali. Si veda la programmazione disciplinare.

**COMPETENZE** • Interpretazione degli oggetti di studio alla luce dell'esperienza personale. • Contestualizzazione dei temi affrontati sul piano teorico e storico. • Utilizzazione delle conoscenze acquisite nell'analisi e nella soluzione dei problemi. • Collocazione dell'esperienza cognitiva personale in un contesto di relazioni interpersonali fondato sul reciproco riconoscimento in quanto persone inserite in una collettività e in un ambiente. • Analisi di dati e interpretazione, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi.

ABILITA' • Uso del lessico specifico della disciplina. • Lettura e comprensione di testi e documenti. • Considerazione in un'ottica diacronica di conoscenze relative a discipline diverse. • Adozione di modelli di relazione in grado di favorire un dialogo e confronto di idee tra le persone, sviluppando la capacità di ascolto e di espressione di un giudizio criticamente fondato.

#### METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezioni frontali consistenti in un riepilogo, su domande di chiarimento degli studenti, con approfondimento degli argomenti precedentemente affrontati e nella spiegazione dell'argomento nuovo attraverso il riferimento a mappe concettuali presenti sul testo in adozione. Inoltre, brainstorming e debate.

Videolezioni consigliate selezionate in relazione a qualità, aderenza al programma e valore di stimolo alla riflessione personale. Sul libro di testo lettura di testi filosofici e documenti storici, questionari di riepilogo a risposta aperta, valutazioni critiche sulle tematiche affrontate.

#### MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Libro di testo: N. Abbagnano, G. Fornero, "Con-filosofare" - Vol. 2B 'Dall'Illuminismo a Hegel', Vol.3A 'Da Schopenhauer alle nuove tecnologie' e Vol.3B 'Dalla fenomenologia agli sviluppi più recenti'. Ed. Paravia. .

Libro di testo: G. Borgognone, D. Carpanetto, Vol.2 "L'idea della storia. Dal Seicento alla fine dell'Ottocento", Vol.3 "L'idea della storia. Il Novecento e il Duemila" con fascicolo "Lezioni di Cittadinanza e Costituzione" a cura di M: Chiauzza. Ed. scolastiche Bruno Mondadori

#### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

##### VERIFICHE

Verifiche in itinere e verifiche sommative. Le verifiche sono state orali, sui contenuti del libro di testo e su approfondimenti personali riguardanti argomenti di ed.civica.

Tipologia: soprattutto colloqui, in previsione del colloquio d'esame. Inoltre, prove semistrutturate per il consolidamento degli apprendimenti.

Tempi:

Nel trimestre - due verifiche orali di filosofia e due di storia. Nel pentamestre – almeno due verifiche orali di filosofia e due di storia, una di ed. civica-filosofia e una di ed.civica-storia.

##### CRITERI DI VALUTAZIONE

Per quanto riguarda la corrispondenza tra voti, giudizi, descrittori-indicatori si fa riferimento alla tabella dei criteri di valutazione del Documento del 15 maggio, già approvata dal Collegio dei Docenti, adottata in sede dipartimentale e recepita dal Consiglio di Classe.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale sono stati:

- La situazione di partenza;
- i progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;
- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne.

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA 5K  
anno scolastico 2024-2025 (due ore settimanali)

L'idealismo

Fichte: vita e opere, i tre principi della dottrina della scienza, la morale e la missione del dotto.

Hegel: I capisaldi del sistema, Idea, Natura e Spirito, la dialettica, la critica al kantismo. *La fenomenologia dello Spirito*: la storia romanizzata della coscienza e le sue figure, coscienza, autocoscienza, la dialettica servo-padrone, ragione, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice, ragione ed eticità, lo spirito di popolo, il mondo greco, spirito, religione e sapere assoluto. *Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*: logica e ontologia, essere, non essere e divenire. La filosofia della natura. La filosofia dello spirito. Lo spirito soggettivo. Lo spirito oggettivo e la concezione dello stato (moralità, eticità, stato), la razionalità nella storia e l'astuzia della ragione. Lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia. Arte simbolica, arte classica, arte romantica. La filosofia della storia e la storia della filosofia.

La critica all'hegelismo: Schopenhauer e Kierkegaard

Schopenhauer: le radici culturali, *Il mondo come volontà e rappresentazione*. Fenomeno e noumeno, il "velo di Maya", la Voluntas dal mio corpo al mondo, il pessimismo e l'illusione dell'amore. Le vie di liberazione dal dolore, arte, morale, ascesi, la Noluntas.

Kierkegaard: l'esistenza come possibilità e fede, dalla Ragione al singolo e la critica all'hegelismo, *Aut-aut*, *Diario di un seduttore*, *Timore e tremore*: gli stadi dell'esistenza, l'estetico, l'etico, il religioso. *La malattia mortale*: l'angoscia dalla disperazione alla fede, l'attimo e la storia: l'eterno nel tempo.

Dallo Spirito all'uomo concreto: Feuerbach e Marx

Destra e Sinistra hegeliane. Feuerbach e il rovesciamento dei rapporti di predicazione, la critica alla

religione, il concetto di alienazione.

Marx: la critica al misticismo logico di Hegel, la critica allo Stato moderno e all'economia borghese, *Manoscritti economico-filosofici* e il concetto di alienazione, la critica a Feuerbach, l'interpretazione della religione in chiave sociale, la concezione materialistica della storia, struttura e sovrastruttura. *Manifesto del partito comunista*: la dialettica della storia, borghesia, proletariato e lotta di classe. *Il capitale*: economia e dialettica, merce, lavoro e plusvalore, la rivoluzione e la dittatura del proletariato, la futura società comunista.

#### Filosofia, scienza e progresso

Il Positivismo: caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo, il positivismo sociale. Comte e il *Corso di filosofia positiva*: la legge dei tre stadi, la sociologia e la dottrina della scienza. Il positivismo evoluzionistico.

#### La reazione al Positivismo: Bergson

Lo spiritualismo e Bergson. *Saggio sui dati immediati della coscienza*: la coscienza, il tempo della scienza e il tempo della vita ovvero la "durée" e durata, la libertà come espressione dell'io. *Evoluzione creatrice*: lo slancio vitale, istinto, intelligenza e intuizione, società, morale e religione. Società chiuse e società aperte.

#### La crisi delle certezze: da Nietzsche a Freud

Nietzsche: caratteri del pensiero e della scrittura; le fasi del pensiero. *Nascita della tragedia dallo spirito della musica*. Ovvero: *greco e pessimismo*. Apollineo e Dionisiaco, lo spirito tragico e l'accettazione della vita. La seconda considerazione inattuale: *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*. *La gaia scienza* e la morte di Dio, la fine delle illusioni metafisiche, la nascita dell'Oltreuomo. *Così parlò Zarathustra*: l'oltreuomo e l'eterno ritorno dell'uguale, il confronto con la concezione lineare del tempo. *Genealogia della morale*: il metodo genealogico e l'origine dei concetti di colpa e pena, buono e cattivo, la morale antivitale e il ruolo della memoria, la trasvalutazione dei valori. *Al di là del bene e del male* e i *Frammenti postumi*; il nihilismo, significato del mondo e volontà di potenza, morale dei signori e morale degli schiavi. Il prospettivismo nietzschiano.

Freud: la scoperta dell'inconscio e lo sviluppo della psicoanalisi, le vie d'accesso all'inconscio, arte, religione e civiltà, eros e thanatos. Il carteggio Einstein-Freud: *Perché la guerra*.

#### EDUCAZIONE CIVICA *Filosofia, cittadinanza, Costituzione*

*Uguaglianza di diritto e uguaglianza di fatto*: da Marx alla Costituzione italiana.

*Dichiarazione universale dei diritti umani* (1948) e *Carta universale dei diritti degli animali* (1978). Sofferenza universale e compassione in Schopenhauer, la posizione privilegiata dell'uomo nelle religioni abramitiche, il rispetto per tutti i viventi nel buddismo. La tutela degli animali in Italia.

*Evoluzione e progresso*: più tecnologici ma meno evoluti? Le ragioni della filosofia: le origini della

riflessione sul progresso e l'evoluzionismo di Darwin. Le ragioni del diritto. Costituzioni flessibili e rigide, la promozione del progresso nelle costituzioni.

## PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA 5K

anno scolastico 2024-2025 (due ore settimanali)

### Relazioni internazionali e imperialismo alla fine dell'Ottocento

La crisi dell'equilibrio europeo, la conferenza di Berlino e la spartizione dell'Africa.

### L'Italia dall'età della sinistra alla crisi di fine secolo

Destra e sinistra storica, il trasformismo, l'isolamento diplomatico e la triplice Alleanza, l'impresa coloniale in Africa, l'età di Crispi, il regicidio.

### La nascita della società di massa

Gustav Le Bon, studioso delle folle. La razionalizzazione produttiva e la mobilitazione delle masse; la politica: il suffragio, i partiti politici, nazionalismo, imperialismo e razzismo, la Rerum Novarum di Leone XIII, l'antisemitismo in Europa.

### Il mondo all'inizio del Novecento

Il progressismo statunitense, la questione irlandese in Gran Bretagna, l'affare Dreyfuss' in Francia, la rivoluzione del 1905 in Russia.

### L'Italia giolittiana

Il contesto sociale, economico, politico. Liberalismo e industrializzazione, Giolitti e i rapporti con il socialismo e il cattolicesimo. Riforme sociali e riforme economiche, la "questione meridionale", l'emigrazione, la guerra di Libia, il patto Gentiloni.

## Europa e mondo nella Prima guerra mondiale

Le origini della guerra, le relazioni internazionali e il clima ideologico-culturale, l'attentato di Sarajevo, il piano Schlieffen, il fronte occidentale e il fronte orientale, la guerra di posizione e la guerra navale. Carneficine e guerra totale. Interventisti e neutralisti in Italia, il patto di Londra, l'intervento e il fronte italiano, la vittoria di Vittorio Veneto. Il 1917 anno della svolta, la fine dell'impero zarista, l'intervento degli USA e i 14 punti di Wilson, il crollo degli Imperi centrali e gli armistizi, il trattato di Versailles e la pace con la Germania.

## La rivoluzione russa

L'impero russo, l'antisemitismo e i pogrom. La rivoluzione di febbraio e la rivoluzione d'ottobre, la guerra civile e il governo bolscevico, la NEP.

## Il primo dopoguerra

L'isolazionismo degli USA e il fragile equilibrio europeo, la repubblica di Weimar.

## L'Italia dalla crisi del dopoguerra all'ascesa del fascismo

L'ascesa dei partiti e dei movimenti di massa, la fine dell'Italia liberale, l'affermazione del fascismo. La marcia Su Roma e il delitto Matteotti.

## La crisi del '29 e il New Deal

Le cause, la diffusione e le conseguenze internazionali della Grande crisi.

## Il regime fascista in Italia

La costruzione del regime fascista, l'organizzazione del consenso, le relazioni con la Chiesa il sistema scolastico, la politica economica, l'autarchia. La guerra d'Etiopia e le leggi razziali, Gentile filosofo ufficiale. L'antifascismo. Il "totalitarismo imperfetto".

## La Germania nazista

Il nazionalsocialismo, il putsch di Monaco, il Mein Kampf, il collasso della Repubblica di Weimar e la nascita del Terzo Reich, la realizzazione del totalitarismo, i provvedimenti antisemiti, la politica economica e il pangermanesimo.

## Lo stalinismo in Unione Sovietica

Dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin, la pianificazione dell'economia, i piani quinquennali. Lo stalinismo come totalitarismo, repressione ed epurazione degli oppositori politici: i Gulag.

## Le premesse della seconda guerra mondiale

L'avanzata dell'autoritarismo e la crisi delle democrazie liberali, la guerra civile spagnola, l'aggressività nazista e l'appeasement europeo, il "patto d'acciaio" tra Italia e Germania.

## La Seconda guerra mondiale

La guerra lampo nazista, gli schieramenti, l'occupazione della Polonia, l'invasione della Francia e la

repubblica di Vichy, W. Churchill e la battaglia d'Inghilterra, l'ingresso in guerra dell'Italia e gli insuccessi italiani (1939-1941), l'attacco all'URSS e l'operazione Barbarossa, la Shoah. L'attacco giapponese a Pearl Harbor e la svolta nel conflitto (1942-1943): l'intervento degli USA, le battaglie di Stalingrado, El Alamein, Midway, lo sbarco in Normandia, la conferenza di Yalta e la nascita dell'ONU, la bomba atomica e la fine della guerra. La resistenza al nazifascismo in Europa. Lo sbarco degli alleati in Sicilia, la caduta del fascismo e l'armistizio di Cassibile, la guerra civile, la vittoria alleata, la fine di Mussolini e di Hitler. Le foibe e l'esodo giuliano-dalmata.

#### Verso un nuovo ordine mondiale: le origini della guerra fredda

La pace e il nuovo ordine mondiale, la formazione dei due blocchi in Europa, l'URSS e il blocco sovietico.

#### L'Italia repubblicana

Il dopoguerra e la nascita della Repubblica, il referendum istituzionale e la nuova Costituzione, i principi ispiratori, gli anni del centrismo e del miracolo economico, la stagione del centrosinistra, il Sessantotto, l'"autunno caldo", la notte della Repubblica e gli "anni di piombo", il movimento del Settantasette, il rapimento di Aldo Moro.

#### *EDUCAZIONE CIVICA Storia, cittadinanza, Costituzione*

Individuo, gruppi e società. Lo Stato e le sue funzioni, il costituzionalismo.

La Costituzione italiana, le esperienze costituzionali prima dell'unità, fascismo e referendum istituzionale, la struttura della Costituzione.

. *L'Italia nel mondo e gli organismi internazionali:* la Società delle Nazioni, la nascita dell'ONU. La NATO.

. *La nascita dell'Unione Europea.*

#### Ricorrenze

4 novembre - Festa dell'Unità nazionale e delle Forze armate: l'armistizio di villa Giusti, il Milite ignoto, la ricorrenza in età repubblicana, l'art.11 della Costituzione, l'attuale impiego delle FFAA.

27 gennaio - Giorno della memoria: la Shoah, le origini dell'antisemitismo, i fatti e le testimonianze.

10 febbraio - Giornata del ricordo: le foibe e l'esodo giuliano-dalmata.

Piano d'emergenza del Liceo Serpieri: illustrazione del documento, identificazione vie di fuga, individuazione alunni con incarichi per emergenze, lettura piano di evacuazione esposto in classe

(incarico della Dirigenza).

Anno scolastico 2024/2025  
Relazione finale allegata al Documento del 15 Maggio

Docente	CAPUCCI MATTIA
Disciplina	INFORMATICA
Classe	5K

La classe, di cui il docente è stato insegnante di Informatica a partire dall'anno scolastico 2023/2024, è stata fin da subito collaborativa e partecipe all'attività didattica. Per quanto riguarda lo studio individuale, la maggioranza della classe ha mostrato continuità e impegno, raggiungendo un livello ottimo nella preparazione della materia. Il clima favorevole e di collaborazione ha permesso di svolgere tutti gli argomenti previsti, come da programmazione iniziale.

**OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE/OBIETTIVI RAGGIUNTI**

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali :

- Conoscere le caratteristiche dei diversi livelli delle architetture di rete
- Conoscere i principi base dell'intelligenza artificiale
- Saper classificare una rete e i servizi offerti con riferimento agli standard tecnologici
- Saper riconoscere i pericoli della rete e come difendersi
- Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie

**METODOLOGIE DIDATTICHE**

Lo svolgimento delle attività didattiche è avvenuto utilizzando diverse metodologie, tra cui:

- **Lezione frontale:** per introdurre ed esporre gli argomenti oggetto dell'attività didattica

- **Lezione partecipata:** discussione e condivisione di esperienze personali inerenti gli argomenti trattati, come la configurazione e la sicurezza delle reti
- **Brainstorming e problem solving:** ragionamento collettivo per risolvere problemi di subnetting e sicurezza delle reti
- **Didattica laboratoriale:** occasione di sperimentazione e progettualità degli argomenti visti nelle lezioni frontali e partecipate

### MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Libro di testo: Progettare e programmare vol. 3 di Federico Tibone (Zanichelli)

- Dispense fornite dal docente
- Appunti e mappe concettuali
- Lavagna
- Lavagna Interattiva Multimediale
- Software specifici: Wireshark, Google Classroom

### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Nel trimestre sono state somministrate due prove scritte semistrutturate: la prima inerente ai livelli fisico e di collegamento della pila protocollare, la seconda inerente ai livelli di rete e di trasporto. Nel pentamestre sono state fatte due prove orali: la prima relativa ai livelli di applicazione, trasporto e rete della pila protocollare TCP/IP; la seconda relativa alla crittografia e all'intelligenza artificiale. La valutazione delle prove scritte viene stabilita sulla base della seguente griglia:

INDICATORI	DESCRITTORI	GIUDIZIO	PUNTEGGIO
Comprensione dei concetti teorici	Conosce l'argomento in modo approfondito, con risposte complete e dettagliate	Ottimo	18 - 20
	Buona comprensione dell'argomento, con risposte generalmente corrette e imprecisioni minori	Buono	14 - 17
	Conosce in modo sufficiente o parziale l'argomento	Sufficiente	10 - 13
	Conoscenza dell'argomento superficiale o assente	Insufficiente	0 - 9
Correttezza del codice o della soluzione	Codice o soluzione completamente corretti senza errori significativi	Ottimo	18 - 20

	Codice o soluzione sostanzialmente corretti, con errori minori	Buono	14 - 17
	Tentativi di codice o soluzione validi ma con errori rilevanti	Sufficiente	10 - 13
	Codice completamente non funzionante o soluzione completamente non corretta	Insufficiente	0 - 9
Organizzazione e chiarezza espositiva	La soluzione ha una struttura organizzata e logica e una chiarezza espositiva eccellente	Ottimo	18 - 20
	Organizzazione della soluzione e chiarezza espositiva buone	Buono	14 - 17
	La soluzione presenta una struttura chiara ma con alcune parti poco comprensibili	Sufficiente	10 - 13
	La soluzione si presenta disorganizzata e difficilmente comprensibile	Insufficiente	0 - 9
Capacità di problem solving	Elevata capacità di risolvere problemi complessi in autonomia	Ottimo	18 - 20
	Buona capacità di risolvere problemi standard con qualche difficoltà nei casi più complessi	Buono	14 - 17
	Capacità di risolvere problemi semplici	Sufficiente	10 - 13
	Difficoltà o incapacità nell'applicare i concetti per risolvere problemi	Insufficiente	0 - 9

Il punteggio totale viene convertito nel voto corrispondente tramite la seguente tabella:

PUNTEGGIO	VOTO
0 - 1	2
2 - 3	2+
4 - 6	2½
7 - 8	3-
9 - 11	3

12 - 13	3+
14 - 16	3½
17 - 18	4-
19 - 21	4
22 - 23	4+
24 - 26	4½
27 - 28	5-
29 - 31	5
32 - 33	5+
34 - 36	5½
37 - 38	6-
39 - 41	6
42 - 43	6+
44 - 46	6½
47 - 48	7-
49 - 51	7
52 - 53	7+
54 - 56	7½
57 - 58	8-
59 - 61	8
62 - 63	8+
64 - 66	8½
67 - 68	9-
69 - 71	9
72 - 73	9+
74 - 76	9½
77 - 78	10-
79 - 80	10

Per la valutazione delle prove orali si fa riferimento alla griglia di valutazione d'Istituto, ovvero la seguente:

VOTO	GIUDIZIO	DESCRITTORI – INDICATORI
10-9	ECCELLENTE	Conoscenza approfondita dei contenuti con capacità di rielaborazione critica; ottima padronanza della metodologia disciplinare; piena capacità di organizzare i contenuti e il collegamento degli stessi tra i diversi saperi; brillanti capacità espositive e sicura padronanza dei linguaggi specifici.
8	BUONO	Sicura conoscenza dei contenuti; buona rielaborazione delle conoscenze; comprensione e padronanza della metodologia disciplinare; capacità di operare collegamenti tra i saperi; chiarezza espositiva e utilizzo appropriato dei linguaggi specifici.
7	DISCRETO	Conoscenza appropriata di buona parte dei contenuti; capacità di affrontare in modo autonomo problemi non complessi; adeguata proprietà espressiva e utilizzo corretto dei linguaggi specifici.
6	SUFFICIENTE	Conoscenza degli elementi basilari; sufficiente autonomia nella risoluzione dei problemi essenziali; uso di un linguaggio sufficientemente appropriato.
5	INSUFFICIENTE	Conoscenza superficiale ed incerta dei contenuti; difficoltà di individuazione dei nuclei essenziali; incerta capacità espositiva ed uso di un linguaggio non del tutto proprio.
4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenza lacunosa dei contenuti; scarsa capacità di riconoscere e risolvere problemi; capacità espositiva limitata; uso di un linguaggio inadeguato
2-3	NETTAMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenza gravemente lacunosa dei contenuti; Incapacità di riconoscere e di risolvere semplici problemi; Decisamente carente e confusa la capacità espositiva.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- La situazione di partenza;
- i progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;
- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne.

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli	Contenuti
1. Le architetture di rete	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzione al concetto di Internet</li> <li>• Cenni su ARPANET</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Classificazione delle reti: topologia (ad anello, a bus comune, a stella, ad albero), estensione geografica (LAN; MAN, WAN), modello di comunicazione (client-server, P2P)</li> <li>• Definizione di Internet Service Provider (ISP)</li> <li>• Principio <i>divide et impera</i> e architettura a livelli</li> <li>• La tecnica dell'imbustamento</li> <li>• Il modello ISO/OSI</li> <li>• Il modello TCP/IP</li> </ul>
2. Il livello fisico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obiettivo e compiti del livello fisico</li> <li>• I mezzi trasmissivi: elettrici, ottici, elettromagnetici</li> <li>• La codifica di linea: codici NRZ, Manchester, PAM5</li> </ul>
3. Il livello di collegamento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obiettivi e compiti del livello di collegamento</li> <li>• I sottolivelli LLC e MAC</li> <li>• Controllo del flusso dati: algoritmo Stop&amp;Wait</li> <li>• Controllo degli errori di trasmissione: controllo di parità</li> <li>• Regole per l'accesso al canale: accesso casuale (ALOHA, slotted ALOHA, CSMA/CD) e accesso controllato (prenotazione, polling, token)</li> <li>• Le LAN Ethernet</li> <li>• Struttura e campi di un frame</li> <li>• L'indirizzo MAC</li> <li>• Definizione e compiti di uno switch</li> <li>• Le LAN Wireless</li> <li>• L'algoritmo CSMA/CA</li> </ul>
4. Il livello di rete	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Commutazione di pacchetto e commutazione di circuito</li> <li>• Definizione di router</li> <li>• Il protocollo IP: formato e campi del pacchetto IP, struttura di un indirizzo IPv4 e IPv6, differenza tra ip pubblici e privati</li> <li>• Metodologia classful e CIDR</li> <li>• Definizione di maschera di sottorete e gateway</li> <li>• Subnetting</li> <li>• Il protocollo ICMP: comandi ping e traceroute</li> <li>• Il protocollo ARP: ARP request, ARP reply</li> <li>• Il NAT: funzionalità e tipologie</li> <li>• Routing e tabelle di routing</li> </ul>
5. Il livello di trasporto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obiettivi e compiti del livello di trasporto</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Differenze tra connection oriented e connectionless</li> <li>• Il protocollo TCP: three-way handshake, four-way handshake, segmenti, campi del TCP header, windowing</li> <li>• Il protocollo UDP: funzionalità, i datagrammi</li> </ul>
6. Il livello di applicazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il protocollo HTTP: funzionalità e struttura dei messaggi</li> <li>• Gli URL</li> <li>• Proxy server</li> <li>• I cookie</li> <li>• Il protocollo FTP: funzionalità, modalità normale e passiva</li> <li>• Introduzione alla posta elettronica</li> <li>• I protocolli POP3, IMAP, SMTP per l'invio e la ricezione di e-mail</li> <li>• DNS: procedura di traduzione e funzionalità</li> <li>• DHCP: i diversi step per l'assegnazione dinamica degli indirizzi IP</li> </ul>
6. La sicurezza delle comunicazioni in Rete	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concetti di integrità, riservatezza e disponibilità dei dati</li> <li>• I principi della crittografia e principio di Kerckhoffs</li> <li>• Chiave simmetrica: metodo a sostituzione, metodo a trasposizione, metodi moderni (DES, 3-DES, AES)</li> <li>• Crittografia asimmetrica (a chiave pubblica)</li> <li>• Crittografia end-to-end</li> <li>• Il sistema crittografico RSA</li> <li>• La firma digitale</li> <li>• SSL / TLS</li> <li>• Il firewall</li> <li>• Blockchain e Bitcoin</li> </ul>
7. Introduzione all'intelligenza artificiale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Differenze tra IA forte e debole</li> <li>• Big data</li> <li>• Concetti di Intelligenza Artificiale, Machine Learning e Deep Learning</li> <li>• Differenze tra apprendimento supervisionato e non supervisionato</li> <li>• Il concetto di addestramento degli algoritmi</li> <li>• Definizione di clustering e algoritmo K-Means</li> <li>• Gli algoritmi KNN, naive Bayes</li> <li>• I concetti di perceptrone e neurone artificiale</li> <li>• Le funzioni di attivazione sigmoide e ReLU</li> <li>• La rete neurale: strato di input, nascosto e output</li> <li>• Forward propagation e backpropagation</li> <li>• Intelligenza artificiale generativa: funzionamento e ChatGPT come esempio</li> </ul>

8. Educazione civica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La sicurezza dei sistemi informatici e delle reti</li> <li>• I principali attacchi informatici e malware</li> <li>• Snowden</li> </ul>
----------------------	---

**Anno scolastico 2024/2025**  
Relazione finale allegata al Documento del 15 Maggio

Docente	Borghi Giorgia
Disciplina	Religione Cattolica
Classe	5K

Conosco la classe sin dal primo anno ed ho da subito riscontrato ottime potenzialità logiche, intellettuali e relazionali.

L'attenzione e la partecipazione alle attività didattiche sono state sempre molto costanti e attive.

E' stato possibile raggiungere pienamente gli obiettivi proposti.

**OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE/OBIETTIVI RAGGIUNTI**

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti, anche se a vari livelli, i seguenti obiettivi generali:

- riconoscere il ruolo della religione nella società e comprenderne la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
- conoscere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia e le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.

**METODOLOGIE DIDATTICHE**

Durante l'anno scolastico sono state applicate le seguenti metodologie:

- Lezioni frontali secondo la metodologia dello *storytelling*
- Video testimonianze finalizzate a comunicare modelli e situazioni di studio per riflessioni di stampo etico
- Assegnazione di lavori scritti finalizzati a costruire dialogo e a rafforzare l'autoconsapevolezza

**MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**

Libro di testo:

### **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Valutazione formativa in itinere basata sull'osservazione, l'interazione e lo scambio partecipato nell'ambito delle tematiche affrontate.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- La situazione di partenza;
- i progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;
- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne.

### **PROGRAMMA SVOLTO**

#### **RELIGIONE**

- la relazione di coppia, ruoli, criticità ed elementi di comunicazione consapevole
- valori fondanti della famiglia e del matrimonio
- la fedeltà e il perdono
- la conoscenza di sé attraverso il riconoscersi frutto di esperienze e relazioni
- l'Amore come valore-criterio nelle grandi scelte della vita

### **ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**

**Anno Scolastico: 2024/2025**

Docente	Ligabue Alberto
Disciplina	Scienze motorie e sportive
Classe	5K

### **RELAZIONE FINALE**

### **PROFILO DELLA CLASSE**

La classe presenta un livello medio di motricità generale decisamente buono. Vi è omogeneità in termini di attenzione durante le spiegazioni, concentrazione durante l'esecuzione di esercizi e costanza nell'impegno.

Da un punto di vista disciplinare tutti gli alunni sono sempre stati estremamente rispettosi dell'insegnante, dei compagni e delle regole scolastiche. Nel complesso la classe ha svolto un buon percorso di crescita durante l'intero anno scolastico. Alcuni alunni si sono distinti per merito nei campionati studenteschi di scacchi.

### ● **OBIETTIVI GENERALI**

Gli obiettivi principali legati all'attività formativa sono stati tutti raggiunti: gli alunni hanno preso coscienza dell'importanza del movimento inteso come corretto e sano stile di vita; hanno appreso l'importanza del riscaldamento e dello stretching come tecnica di allungamento muscolare e di preparazione all'attività motoria; hanno imparato a collaborare con i propri compagni di classe e hanno sperimentato in prima persona la tecnica di alcune discipline sportive individuali e di squadra.

### **METODOLOGIE DIDATTICHE**

La scelta metodologica è stata di tipo flessibile, in modo da utilizzare di volta in volta l'approccio più appropriato per creare un'adeguata motivazione. Il metodo è variato dal globale all'analitico o sintetico, con esercitazioni individuali, a coppie, in gruppo (cooperative learning). La strategia di insegnamento si è basata sui seguenti metodi:

- apprendimento per padronanza, procedendo dal semplice al complesso, in modo che ogni elemento acquisito risultasse propedeutico al successivo, rispettando i principi dell'adeguatezza e della progressività del lavoro;
- apprendimento per problemi (problem solving), presentando una situazione problematica non precedentemente incontrata per la quale veniva richiesta una soluzione, seguita da discussione e sistematizzazione;
- Flipped Classroom: l'insegnante presenta un nuovo argomento ai ragazzi, i quali dovevano scoprirlo e approfondirlo per poi ripresentarlo all'insegnante e/o compagni di classe.

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Per le verifiche sono state svolte prove di valutazione pratiche delle capacità coordinative generali, delle capacità condizionali e di alcune discipline di squadra.

- Test dei cinesini: prova di coordinazione e rapidità;
- Badminton: torneo singolo e torneo doppio;
- Preparazione e conduzione riscaldamento per tutta la classe;
- Prova di forza esplosiva: lancio dorsale palla medica 3Kg;
- Salto in alto.

Rimini, 15/05/2025

l'insegnante

Prof. Ligabue Alberto

## **PROGRAMMA SVOLTO SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

### **MODULO 1: MIGLIORAMENTO DELLE QUALITÀ FISICHE ALLENABILI E DELLE GRANDI FUNZIONI ORGANICHE**

- Test di efficienza fisica;
- Corsa continua, con variazioni di ritmo e di durata, in regime aerobico e misto aerobico-anaerobico;
- Andature pre-atletiche, camminate con variazioni di ritmo;
- Esercizi a carico naturale, di opposizione e resistenza;
- Esercizi di mobilità articolare e di stretching.

### **MODULO 2: AFFINAMENTO DELLE FUNZIONI NEUROMUSCOLARI E INTEGRAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI**

- Esercizi a corpo libero o con piccoli/grandi attrezzi;
- Esercizi di coordinazione dinamica e intersegmentale;

- Esercizi di equilibrio in situazioni dinamiche complesse e di volo;
- Esercizi di ritmo;
- Esercizi in situazioni spazio-temporali variate;
- Gli aspetti della motricità: lo schema corporeo, la lateralità e l'ambito spazio-temporale;
- Le capacità coordinative generali e speciali.

### MODULO 3: ATTIVITÀ SPORTIVE INDIVIDUALI

- Atletica leggera (andature pre-atletiche);
- Camminata (parco e lungomare);
- Badminton;
- Tennis tavolo;
- Forza: circuit training con palla medica.
- Yoga

### MODULO 4: ATTIVITÀ SPORTIVE DI SQUADRA

Giochi sportivi con la palla: pallavolo, pallacanestro, tchoukball, pallamano, calcio a cinque. Regole principali, fondamentali individuali e collettivi, disposizione in campo e semplici forme di gioco;

- Ultimate frisbee;
- Sport di squadra tradizioni: dodgeball, scalpo, palla globale.

### EDUCAZIONE CIVICA:

Visione film-documentario Super Size Me di Morgan Spurlock. Percorso di educazione alla salute: corretti e sani stili di vita.

Rimini, 15/05/2025

l'insegnante

Prof. Ligabue Alberto

## Per creare una copia personale aprire il seguente

Anno scolastico 2024/2025

Relazione finale allegata al Documento del 15 Maggio

Docente	Tommasoni Claudia
Disciplina	Lingua e letteratura italiana
Classe	5K

La docente ha conosciuto la classe in questo ultimo anno scolastico e inoltre, la disciplina di Italiano, non ha avuto continuità per l'intero triennio. La classe si caratterizza per una composizione eterogenea, con studenti che presentano livelli di preparazione differenti. La maggior parte degli studenti ha dimostrato un impegno costante nello studio, con risultati generalmente positivi. Tuttavia, la partecipazione attiva durante le lezioni è risultata limitata, con pochi interventi spontanei e una tendenza a concentrarsi principalmente sul conseguimento del voto.

Il gruppo classe non è apparso completamente coeso; sono emerse dinamiche di competizione individuale che talvolta hanno ostacolato la collaborazione tra compagni. Pertanto, la docente ha ritenuto fondamentale promuovere attività che favorissero l'interazione e la solidarietà, al fine di sviluppare un senso di appartenenza e di responsabilità condivisa.

Per migliorare la partecipazione e l'unità del gruppo, sono state adottate metodologie didattiche più coinvolgenti, come il cooperative learning, e l'implementazione di attività che hanno stimolato la curiosità e l'interesse intrinseco degli studenti, al di là della mera valutazione numerica.

### **OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE/OBIETTIVI RAGGIUNTI**

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali :

- Conoscere i fenomeni letterari, le opere, gli autori dal Romanticismo al Novecento
- Saper esporre sia all'orale che allo scritto in modo coerente e chiaro, utilizzando un lessico appropriato
- Saper comprendere, interpretare e produrre testi argomentativi di vari ambiti (tecnico, scientifico, letterario, storico, filosofico, socio-economico ecc.) e su tematiche di attualità
- Saper rielaborare autonomamente e con apporti personali i contenuti appresi
- Saper operare confronti tra testi dello stesso autore, tra testi affini di autori diversi, tra testi della letteratura italiana e quelli delle altre letterature europee.

### **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Lezione frontale: per introdurre autori , argomenti di tipo teorico e analisi guidate dei testi (prosa e poesia).

Lezione partecipata: per stimolare l'apprendimento significativo. Attività di *cooperative learning* per promuovere la motivazione e l'autonomia; favorire l'inclusione e la collaborazione rendendo inoltre l'apprendimento più coinvolgente.

Padlet di classe, creato dalla docente a inizio anno per condividere file, documenti, link, video e mappe utilizzabili sia per lo studio individuale che collettivo, sia per il ripasso in previsione dell'Esame di Stato.

### **MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**

- Libro di testo: "Amor mi mosse" G. Langella, P. Frare, P. Gresti, U. Motta, Voll. 5/6/7, Pearson, 2024
- File, link, documenti, video caricati sul Padlet di classe
- Smartboard, LIM

### **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Trimestre: due valutazioni scritte (una semistrutturata e una Tipologia A) e due valutazioni orali (di cui una al 50% per attività di cooperative learning sui Canti di Leopardi)

Pentamestre: due valutazioni scritte (a scelta tra: Tipologia A, B, C) e una terza valutazione scritta sulla prova comune per tutte le quinte del liceo. Tre valutazioni orali (cui si aggiunge una valutazione al 50% sul Paradiso dantesco)

Una valutazione di Educazione civica sull'attività di cooperative learning sulla criminalità organizzata.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- La situazione di partenza;
- i progressi rispetto alla situazione iniziale;
- gli obiettivi raggiunti;
- l'interesse e la partecipazione durante le attività in classe;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne.

## PROGRAMMA SVOLTO

### **Giacomo Leopardi**

La vita, le opere, la visione del mondo; Leopardi tra Classicismo e Romanticismo.

Le lettere: "Lettera a Pietro Giordani".

Le opere giovanili e la prima produzione poetica; Lo "Zibaldone di pensieri": "La teoria del piacere"; "Il giardino della sofferenza"; La poetica e lo stile del "vago" e "indefinito" e della "rimembranza".

I Canti: gli Idilli; i canti pisano-recanatesi. "Ultimo canto di Saffo", "Il passero solitario", "L'infinito", "La sera del dì di festa", "Alla luna", "A Silvia", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", "La quiete dopo la tempesta", "Il sabato del villaggio", "La ginestra" (vv. 1-157 e 297-317).

Le Operette morali: "Dialogo della Moda e della Morte", "Dialogo della Natura e di un Islandese".

### **Il secondo Ottocento**

Il quadro storico: il trionfo delle macchine, lo spirito prometeico e il Positivismo, apogeo e crisi del metodo scientifico in letteratura; il clima postunitario; verso l'unificazione linguistica e culturale dell'Italia.

Il trionfo del romanzo. La letteratura postrisorgimentale: Massimo d'Azeglio: "Formare gli italiani".

### **La Scapigliatura e il modello Baudelaire**

Le radici risorgimentali; la prima Avanguardia; il modello: Baudelaire e "I fiori del male"; i temi; al crocevia delle poetiche ottocentesche; il linguaggio: il sublime e l'abietto. Charles Baudelaire: "Perdita d'aureola"; "L'albatro", "Corrispondenze", "Spleen".

### **Naturalismo e Verismo**

Dalla Scapigliatura al Verismo; il Naturalismo francese; Emile Zola; gli autori veristi. Capuana, teorico e divulgatore del Verismo; la tecnica dell'impersonalità; la poetica della lontananza; verso una sensibilità decadente. Gustave Flaubert "Emma a teatro"; Federico de Roberto "la storia è una monotona ripetizione".

**Narrativa di consumo** tra realismo minore e letteratura per ragazzi

Edmondo De Amicis "Dagli Appennini alle Ande"; Carlo Collodi "Il Paese del Balocchi".

**Carducci** e la poesia italiana del secondo Ottocento; Odi barbare "Alla stazione in una mattina d'autunno".

### **Il Simbolismo**

Il sentimento del mistero; Rimbaud e il poeta veggente; Poesia come musica; Il linguaggio simbolico e l'oscurità; I maestri francesi: Verlaine e Mallarmé; In Italia: Pascoli e d'Annunzio.

Arthur Rimbaud "Il poeta veggente"; "Vocali".

### **Decadentismo ed Estetismo**

La disfatta della scienza; il sentimento della fine e il Decadentismo; l'Estetismo.

Paul Verlaine "Languore"; Oscar Wilde "Un cadavere coperto di rughe".

### **Lo Spiritualismo**

Per cenni. Il ritorno alla spiritualità; l'evangelismo russo: Dostoevskij e Tolstoj; il cattolicesimo inquieto: Fogazzaro. Fedor Dostoevskij "Il Grande Inquisitore" e Lev Tolstoj "L'occupazione e l'incendio di Mosca".

### **Giovanni Verga**

Figlio del Risorgimento; nella Firenze capitale; il periodo milanese; la fama di seduttore; la produzione teatrale e "Mastro-don Gesualdo"; il buen retiro di Catania.

I romanzi patriottici: il binomio "amore e patria"; i tre soggetti, tra storia e cronaca; schemi e modelli romanzeschi.

I romanzi mondani: le richieste del pubblico postrisorgimentale; l'amore come "mistero".

La poetica verista: la svolta; Verga scrittore naïf?; l'abolizione del "ritratto" dei personaggi; impersonalità e impassibilità; l'eclissi del narratore onnisciente e il discorso indiretto libero; la descrizione dei sentimenti; la "ricostruzione intellettuale".

Dalle prime novelle a "Vita dei campi": "Nedda"; "Vita dei campi". "Fantasticheria", "Rosso Malpelo", "La Lupa".

Il ciclo dei Vinti: un progetto ambizioso; un ciclo non solo tematico; una visione del mondo; il determinismo verghiano e l'estensione dal giudizio; Homo homini lupus; le vittime del progresso; un ciclo incompiuto.

I Malavoglia: una famiglia di pescatori; la legge dell'interesse; l'egoismo elevato a morale; la sirena del benessere; l'"ideale dell'ostrica"; come una tragedia antica; l'unità di luogo; effetti di realtà;

l'invenzione della lingua: un italiano intinto nel dialetto. "Prefazione" al ciclo dei Vinti. "Novelle rusticane": "La roba".

Mastro don-Gesualdo: privilegi di classe o etica capitalistica; essere o avere; una malattia emblematica; la passione illegittima; fattori ereditari, libertà individuale e destino. "Qui c'è roba", "La morte di mastro-don Gesualdo".

### **Giovanni Pascoli**

Il profeta orfano; il nido infranto; lo studente sovversivo; il professore itinerante; il nido ricomposto; gli ultimi anni.

Il Fanciullino: storia del testo; la figura del fanciullino; il fanciullino e il poeta; la visione poetica; la poesia come scoperta; l'onomatopea e il linguaggio fonosimbolico; dare il nome alle cose; il "linguaggio post-grammaticale"; l'analogia; la poesia delle piccole cose; le implicazioni ideologiche; la poesia ingenua. "La poetica del Fanciullino".

Myrica: il libro di una vita; il titolo e il genere bucolico; la struttura; la tragedia familiare e il tema funebre; la simbologia del nido; lo sperimentalismo metrico e il novenario pascoliano; una poesia simbolista; il frammentismo pascoliano. "Lavandare"; "Il lampo"; "Il tuono"; "X Agosto"; "L'Assiuolo".

I canti di Castelvecchio: sulla scia di Myrica; la funzione riparatrice della poesia; dal frammento al canto; il virtuosismo pascoliano e la rima ipermetra; la componente folclorica e i termini garfagnini. "Il gelsomino notturno".

I Poemetti: dal canto al poema; il "romanzo georgico"; la celebrazione della civiltà contadina. "Italy" (Canto I, strofe IV -parziale, V, VI, IX; Canto II, strofe VI, VII).

I Poemi conviviali (per cenni). I Carmina: il Pascoli latino. La celebrazione della storia patria.

### **Gabriele d'Annunzio**

Il superuomo velleitario; un giovane smanioso di applausi; la "splendida miseria"; la carriera di un dongiovanni; l'esilio in Francia; interventista, ardito, comandante. Il ritiro sul lago di Garda.

Le prime raccolte, la narrativa novellistica.

Il piacere: l'esteta decadente e la vita come opere d'arte; la creazione "di secondo grado"; l'eros malato e la profanazione della bellezza; la struttura frammentaria e il leitmotiv. "La vita come un'opera d'arte", "Una donna fatale".!

La trilogia degli assassini: "I romanzi della rosa"; "Giovanni Episcopo"; "L'innocente"; "Trionfo della morte". "Una lucida follia omicida".

Per cenni: "Il Poema paradisiaco"; "Le vergini delle rocce"; "Il fuoco"; "I testi drammaturgici".

Le Laudi: il ciclo delle Pleiadi e il genere celebrativo; "Maia"; "Elettra"; "Alcyone".

"La sera fiesolana"; "La pioggia nel pineto".

### **Il Novecento**

Contesto culturale: il relativismo e la crisi delle certezze ottocentesche; la psicanalisi e la scoperta dell'inconscio; il ruolo delle riviste; il Novecento letterario.

#### **Il Novecento: il primo periodo (1900-1918)**

Dalla *belle époque* alla Grande Guerra; le Avanguardie artistiche e letterarie: il Futurismo. Tommaso Marinetti e il Manifesto del Futurismo.

**I Crepuscolari e gli anarchici** (per cenni)

#### **Umberto Saba**

Il figlio di due madri; una vita segnata dall'angoscia; i traumi infantili; la formazione letteraria e la scelta dello pseudonimo; l'esperienza militare e il matrimonio; l'affermazione letteraria e la psicanalisi; la persecuzione razziale e il difficile dopoguerra.

Due articoli imprescindibili: "Quello che resta da fare ai poeti: la poesia, un atto morale; "Poesia, filosofia e psicanalisi: la cornice teorica".

Il Canzoniere: la genesi e la struttura; i temi; le caratteristiche formali.

"A mia moglie"; "La capra"; "Mio padre è stato per me l'assassino".

#### **Il Novecento: il secondo periodo (1919-1943)**

Il contesto: da una guerra all'altra; la macchina del consenso.

Per cenni: le avanguardie storiche in Europa; il "ritorno all'ordine" e "La ronda"; il romanzo dell'esistenza e la coscienza della crisi; il romanzo di formazione; il fantastico, il magico, il surreale; il Modernismo; dalla poesia orfica all'Ermetismo.

#### **Italo Svevo**

Uno scrittore dilettante nella Trieste mitteleuropea; le radici ebraiche; gli studi economici, l'impegno in banca, l'insegnamento; Svevo industriale; il "vizio" della letteratura; l'agognato successo.

I primi racconti: nel segno di Darwin; il destino avverso e la figura dello schlemihl; la legge del più forte; gli istinti sociali.

“Una vita”: il primo romanzo; la nascita dell’inetto; il romanzo dell’esistenza; le difese dell’io: sogni e sofismi; un inestirpabile malcontento; il suicidio e la volontà di vivere. “L’ambiente bancario: alienazione e rivalità”; “Un malessere profondo”.

“Senilità”: i riferimenti autobiografici del romanzo; la concentrazione della storia; il campo visivo; i personaggi senili; l’amore irrompe nei “vasi vuoti”; la cornice del carnevale.

“Il carnevale: una triste commedia”; “Il delirio di Amalia”.

La coscienza di Zeno: una vocazione insopprimibile; i temi e la struttura; il tempo fluttuante; Svevo e le dottrine freudiane; la liquidazione della psicanalisi; il depistaggio; la chiave edipica dei quaderni autobiografici; la scrittura mancata e il compito del lettore; Zeno e il padre.

“Prefazione e preambolo”; “L’ultima sigaretta”; “La morte del padre”; “La liquidazione della psicanalisi”.

### **Luigi Pirandello**

La nascita nel Caos; nel mondo delle zolfare; l’ambiente romano e la cattedra; la catastrofe finanziaria e il lavoro febbrile di scrittura; Pirandello drammaturgo e capocomico.

L’umorismo: il mal giocondo della vita; il campo di applicazione dell’umorismo; il comico e “l’avvertimento del contrario”; il “sentimento del contrario” e il “riso amaro”; il ruolo attivo della riflessione e lo sdoppiamento creativo.

“La riflessione e il sentimento del contrario” (L’umorismo, parte II, cap. II, III, IV).

Novelle per un anno: gli esordi poetici e l’approdo alla prosa; Progetto e struttura dell’opera; dalle novelle al teatro; il repertorio dei casi e dei problemi; i personaggi; l’alienazione, gli sfoghi, la follia.

Il fu Mattia Pascal: l’approdo alla prima persona; raccontare o provare? Pirandello filosofo; la morale della favola; il vero inverosimile; il caso, motore della storia.

“La lanterinosofia”; “eh, caro mio...lo sono il fu Mattia Pascal”.

Per cenni: I vecchi e i giovani.

Uno nessuno centomila: l’estrema riflessione sull’identità; l’identità in frantumi; la “prigione della forma”; i pazzi e i savi; il contesto tra vita e coscienza.

“L’usuraio pazzo”; “Non conclude”.

Il teatro: le Maschere nude; teatro in lingua e in dialetto; il “teatro grottesco” e la critica al mondo borghese; il motivo dell’adulterio e il “giuoco delle parti”; i personaggi ragionatori; la sindrome della pazzia; la “trilogia del teatro nel teatro”; la stagione dei “miti”: tre utopie alla prova.

“Dalla vita al teatro” Sei personaggi in cerca d’autore.

### **Giuseppe Ungaretti**

Alla ricerca della “terra promessa”; Il Nilo; la Senna; l’Isonzo; il Tevere; Rio Tietê; gli anni della celebrità.

Il porto sepolto: un diario di guerra; la cornice; le valenze simboliche del titolo; i nuclei tematici; la concentrazione testuale e lo smembramento del verso. “Veglia”, “Fratelli”, “San Martino del Carso”.

L’allegria: la storia del libro; le Ultime e le Prime; le sezioni centrali; il titolo: il naufragio e l’allegria; “Mattina”; “Soldati”.

### **Eugenio Montale**

La formazione culturale; l’esordio poetico; i rapporti con il fascismo; Clizia, le occasioni e la tragedia bellica; il “Corriere”, la terza raccolta e i grandi riconoscimenti.

Ossi di seppia: la storia e la struttura; gli enigmi della salvezza e le speranze di salvezza; l’io e il tu; la lingua e lo stile: innovazione e tradizione; tra D’Annunzio e Pascoli. “Merigiare pallido e assorto”;

“Spesso il male di vivere ho incontrato”.

Le occasioni: un canzoniere d’amore alla vigilia della guerra. “Non recidere, forbice, quel volto”.

La bufera e altro: la guerra e la donna angelo; voci e simboli della delusione.

Per cenni: La narrativa dell’impegno

**Pier Paolo Pasolini**: vita e visione del mondo; “Il palo della tortura” (Ragazzi di vita, capitolo VI); Pasolini intervista Ungaretti: “esiste la normalità sessuale?” (YouTube – PoetryFrames)

### **Dante Alighieri, “Divina Commedia” Paradiso**

Il Paradiso dantesco è stato affrontato nel quinto anno poiché così previsto, durante il quarto anno, dal docente titolare di cattedra. Sono stati affrontati alcuni canti selezionati e presentati alla classe in modalità di *cooperative learning*. Di ogni canto si è posta l’attenzione sull’interpretazione, la parafrasi e il commento. Ogni gruppo ha poi selezionato alcune terzine che sono state parafrasate e commentate in maniera specifica.

Canto I (integrale)

Canto III (vv. 1-9,18-33,45-51,55-57,64-66,70-78,88-90,103-120,121-123)

Canto VI (vv.1-6,10-12,22-24,28-30,31-33,37-39,45-51,55-57,67-69,79-81,91-93,100-102,109-111,103-105,112-126,127-132,140-142)

Canto XI (vv.1-27,55-57,118-139)

Canto XV (vv.1-6,13-36,97-111,139-148)

Canto XVII (vv.19-27,31-36,46-63,70-81,106-120,124-142)

Canto XXIII (vv. 1-12,16-21,25-33,46-48,70-75,85-96,103-108,121-126,136-139)

Canto XXX (vv. 1-9,16-33,37-45,52-54,55-63,76-81,82-90,97-99,103-105,118-123,124-132,142-148)

Canto XXXIII (vv. 1-27,46-57,76-96,115-135,142-145)

### **Educazione Civica**

Il concetto di criminalità organizzata nel mondo contemporaneo e la situazione in Italia. Attività di cooperative learning: Mafia, 'Ndrangheta, Camorra e Sacra corona unita. I luoghi in cui si sono sviluppate e come si mantengono al potere.

Ricerca sul web di dati, articoli, immagini sulle attività economiche della criminalità organizzata: riciclaggio denaro sporco, traffico di droga, appalti pubblici truccati, prostituzione, traffico d'armi, estorsioni, "pizzo", legami con i poteri forti (politici, locali e nazionali, imprenditori, magistrati).

Il concetto di "Antistato" e "omertà". La lotta alle mafie: le vittorie e le vittime.

Dal reato di "associazione per delinquere" a quello di "associazione di tipo mafioso" (codice penale art. 416 bis del 1982).

**Lettura integrale** di "Innamorarsi di Anna Karenina il sabato sera", Guendalina Middei, Feltrinelli, 2024. Ogni studente ha inoltre letto due romanzi scelti tra la letteratura dei classici del '900.

15 maggio 2025

***ALLEGATO N. 2***

***TESTI***

***SIMULAZIONI***

***PRIMA PROVA***

***SECONDA PROVA***

SIMULAZIONE ESAME DI STATO PROVA DI ITALIANO - 05/05/2025

Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.

Durata massima della prova: 5 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano - lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

TIPOLOGIA A

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Umberto Saba, Ed amai nuovamente, dal Canzoniere,  
Autobiografia, 1924

Ed amai nuovamente

Ed amai nuovamente; e fu di Lina  
dal rosso scialle il più della mia vita.

Quella che cresce accanto a noi, bambina  
dagli occhi azzurri (1), è dal suo grembo uscita.

Trieste è la città, la donna è Lina,  
per cui scrissi il mio libro di più ardita  
sincerità; né dalla sua fu fin'

ad oggi mai l'anima mia partita (2).

Ogni altro conobbi umano amore;  
ma per Lina torrei (3) di nuovo un'altra  
vita, di nuovo vorrei cominciare.

Per l'altezze l'amai del suo dolore;  
perché tutto fu al mondo, e non mai scaltra,  
e tutto seppe, e non se stessa, amare.

1. bambina dagli occhi azzurri (vv. 3-4): è la figlia Linuccia, nata nel 1910.
2. partita (v. 8): allontanata
3. torrei (v. 10): prenderei

#### Comprensione e analisi

1. Dopo una lettura attenta della poesia, scrivi la parafrasi, avendo cura di rendere più scorrevole la sintassi.
  2. Definisci la struttura metrica del componimento e lo schema delle rime.
  3. Al v. 1 troviamo l'espressione amai. Individua tutte le altre volte in cui, nella poesia, compare il verbo amare o la parola amore. Cosa significa secondo te per l'altezza l'amai del suo dolore (v.11), e che Lina tutto seppe, e non se stessa, amare (v.14)?
  4. La poesia è ricca di figure retoriche: individua gli enjambement, i chiasmi, gli iperbati.
  5. Lina è caratterizzata da un rosso scialle (v.2), mentre la bambina da occhi azzurri (v.4). È possibile – a tuo avviso – dare a questi colori un valore simbolico, allusivo? Quali caratteristiche attribuisce alla moglie Lina?
- Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

#### Interpretazione

Elabora una tua interpretazione del testo proposto confrontandolo con altre liriche da te studiate e mettendo in evidenza le peculiarità della poesia di Saba rispetto ad altre esperienze poetiche del primo Novecento.

#### PROPOSTA A2

Testo tratta da Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*, capitolo VI, *La moglie e l'amante*, in *Romanzi*, Einaudi-Gallimard,

Torino 1993

Nella mia vita ci furono varii periodi in cui credetti di essere avviato alla salute e alla felicità. Mai però tale fede fu tanto forte come nel tempo in cui durò il mio viaggio di nozze eppoi qualche settimana dopo il nostro ritorno a casa. Cominciò con una scoperta che mi stupì: io amavo Augusta com'essa amava me. Dapprima diffidente, godevo intanto di una giornata e m'aspettavo che la seguente fosse tutt'altra cosa. Ma una seguiva e somigliava all'altra, luminosa, tutta gentilezza di Augusta ed anche – ciò ch'era la sorpresa – mia. Ogni mattina ritrovavo in lei lo stesso commosso affetto e in me la stessa riconoscenza che, se non era amore, vi somigliava molto. Chi avrebbe potuto prevederlo quando avevo zoppicato da Ada

ad Alberta per arrivare ad Augusta? Scoprivo di essere stato non un bestione cieco diretto da altri, ma un uomo abilissimo.

E vedendomi stupito, Augusta mi diceva:

– Ma perché ti sorprendi? Non sapevi che il matrimonio è fatto così? Lo sapevo pur io che sono tanto più ignorante di te!

Non so più se dopo o prima dell'affetto, nel mio animo si formò una speranza, la grande speranza di poter finire col somigliare ad Augusta ch'era la salute personificata.

Durante il fidanzamento io non avevo neppur intravvista quella salute, perché tutto immerso a studiare me in primo luogo eppoi Ada e Guido (1). La lampada a petrolio in quel salotto non era mai arrivata ad illuminare gli scarsi capelli di Augusta.

Altro che il suo rossore! (2) Quando questo sparve con la semplicità con cui i colori dell'aurora spariscono alla luce diretta del sole, Augusta batté sicura la via per cui erano passate le sue sorelle (3) su questa terra, quelle sorelle che possono trovare tutto nella legge e nell'ordine o che altrimenti a tutto rinunziano. Per quanto la sapessi mal fondata perché basata su di me, io amavo, io adoravo quella sicurezza. Di fronte ad essa io dovevo comportarmi almeno con la modestia che usavo quando si trattava di spiritismo (4). Questo poteva essere e poteva perciò esistere anche la fede nella vita.

Però mi sbalordiva; da ogni sua parola, da ogni suo atto risultava che in fondo essa credeva la vita eterna. Non che la dicesse tale: si sorprese anzi che una volta io, cui gli errori ripugnavano prima che non avessi amati i suoi, avessi sentito il bisogno di ricordargliene la brevità. Macché!

Essa sapeva che tutti dovevano morire, ma ciò non toglieva che oramai ch'eravamo sposati, si sarebbe rimasti insieme, insieme, insieme. Essa dunque ignorava che quando a questo mondo ci si univa, ciò avveniva per un periodo tanto breve, breve, breve, che non s'intendeva come si fosse arrivati a darsi del tu dopo di non essersi conosciuti per un tempo infinito e pronti a non rivedersi mai più per un altro infinito tempo. Compresi finalmente che cosa fosse la perfetta salute umana quando indovinai che il presente per lei era una verità tangibile in cui si poteva segregarsi e starci caldi. Cercai di esservi ammesso e tentai di soggiornarvi risoluto di non deridere me e lei, perché questo conato non poteva essere altro che la mia malattia ed io dovevo almeno guardarmi dall'infettare chi a me s'era confidato. Anche perciò, nello sforzo di proteggere lei, seppi per qualche tempo movermi come un uomo sano.

Essa sapeva tutte le cose che fanno disperare, ma in mano sua queste cose cambiavano di natura. Se anche la terra girava non occorre mica avere il mal di mare!

Tutt'altro! La terra girava, ma tutte le altre cose restavano al loro posto. E queste cose immobili avevano un'importanza enorme: l'anello di matrimonio, tutte le gemme e i vestiti, il verde, il nero, quello da passeggio che andava in armadio quando si arrivava a casa e quello di sera che in nessun caso si avrebbe potuto indossare di giorno, né quando io non m'adattavo di mettermi in marsina.

E le ore dei pasti erano tenute rigidamente e anche quelle del sonno. Esistevano, quelle ore, e si trovavano sempre al loro posto.

Di domenica essa andava a Messa ed io ve l'accompagnai talvolta per vedere come sopportasse l'immagine del dolore e della morte. Per lei non c'era, e quella visita le infondeva serenità per tutta la settimana. Vi andava anche in certi giorni festivi ch'essa sapeva a mente. Niente di più, mentre se io fossi stato religioso mi sarei garantita la beatitudine stando in chiesa tutto il giorno.

C'erano un mondo di autorità anche quaggiù che la rassicuravano. Intanto quella austriaca o italiana che provvedeva alla sicurezza sulle vie e nelle case ed io feci sempre del mio meglio per associarmi anche a quel suo rispetto. Poi v'erano i medici, quelli che avevano fatto tutti gli studii regolari per salvarci quando – Dio non

voglia – ci avesse a toccare qualche malattia. Io ne usavo ogni giorno di quell'autorità: lei, invece, mai. Ma perciò io sapevo il mio atroce destino quando la malattia mortale m'avesse raggiunto, mentre lei credeva che anche allora, appoggiata solidamente lassù e quaggiù, per lei vi sarebbe stata la salvezza.

Io sto analizzando la sua salute, ma non ci riesco perché m'accorgo che, analizzandola, la converto in malattia. E, scrivendone, comincio a dubitare se quella salute non avesse avuto bisogno di cura o d'istruzione per guarire. Ma vivendole accanto per tanti anni, mai ebbi tale dubbio.

---

1. Ada e Guido: Ada, la più bella delle sorelle Malfenti, inutilmente corteggiata da Zeno, ha sposato, invece, il suo amico Guido Speier.

2. Altro che il suo rossore! poche pagine prima Zeno aveva parlato del rossore di Augusta, sua fidanzata: «La mia sposa (fidanzata) era molto meno brutta di quanto avessi creduto, e la sua più grande bellezza la scopersi baciandola: il suo rossore. Là dove baciavo sorgeva una fiamma in mio onore ed io la baciavo più con la curiosità dello sperimentatore che col fervore dell'amante».

3. le sue sorelle: le donne in genere.

4. spiritismo: nel cap. V Zeno ha descritto le sedute spiritiche che si tenevano in casa Malfenti per iniziativa di Guido; verso esse il protagonista assume un atteggiamento rispettoso e insieme scettico che qui chiama modestia.

Comprensione e analisi

1. Sintetizza il brano mettendo in evidenza i principali snodi narrativi.
2. In che cosa consiste la salute di Augusta?
3. Qual è la speranza nutrita da Zeno? Riesce a realizzarla?
4. Da quali indizi testuali il lettore intuisce che il giudizio del narratore sulla presunta salute di Augusta è fortemente critico?

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

Interpretazione

Elabora una tua interpretazione del testo proposto che sviluppi, in un discorso coerente e organizzato, il tema della salute e della malattia, centrale nella Coscienza di Zeno. Rifletti sul fatto che, non a caso, l'opera è concepita come memoriale scritto dal protagonista a scopo terapeutico su suggerimento del suo psicoanalista.

TIPOLOGIA B

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da Claudio Magris, *Ma questo è l'uomo, in Utopia e disincanto*. Saggi 1974-1998, Garzanti, Milano

1999. Questo articolo fu pubblicato il giorno dopo il suicidio di Primo Levi, avvenuto l'11 aprile 1987.

«Primo Levi è (dovrei dire era, dopo la terribile notizia che mi ha raggiunto, ma in realtà le persone e i valori semplicemente sono, e non ha senso parlare di essi al passato) soprattutto la magnanimità, la forza di essere buono e giusto nonostante le più atroci ingiustizie subite.

Me ne ha dato una lezione qualche mese fa, l'ultima volta che ho parlato con lui. Gli avevo telefonato perché non ero sicuro di avere citato esattamente, in un libro che stavo per pubblicare, il nome di un professore francese che aveva negato l'esistenza delle camere a gas<sup>1</sup>. Primo Levi mi confermò il nome e io gli chiesi come mai egli non l'avesse menzionato nel suo libro *I sommersi e i salvati*. "Ah", mi rispose, "perché è uno che ha questa idea fissa,

a causa della quale ha perso la cattedra e anche sconquassato la famiglia e non mi pareva il caso di infierire”. Ho corretto l’espressione feroce che avevo usato nella mia pagina<sup>2</sup> – se Primo Levi parlava in quel tono di quell’uomo, non avevo certo il diritto di essere più duro di lui. È stata una delle più alte lezioni che io abbia ricevuto, una lezione che Levi ha dato e dà a tutti noi. È stato ad Auschwitz e non soltanto ha resistito a quell’inferno, ma non ha nemmeno permesso che quell’inferno alterasse la sua serenità di giudizio e la sua bontà, che gli istillasse un pur legittimo odio, che offuscasse la chiarezza del suo sguardo. Se questo è un uomo – un libro che reincontreremo al Giudizio Universale – offre un’immagine quasi lievemente attenuata dell’infamia, perché il testimone Levi racconta scrupolosamente ciò che ha visto di persona e, anziché calcare le tinte sullo sterminio come pure sarebbe stato logico e comprensibile, vi allude pudicamente, quasi per rispetto a chi è stato annientato dallo sterminio dal quale egli, in extremis, si è salvato. È questo l’altissimo retaggio di Primo Levi, che lo innalza al di sopra di qualsiasi prestazione letteraria: la libertà perfino dinanzi al male e all’orrore, l’assoluta impenetrabilità alla loro violenza, che non solo distrugge ma anche avvelena. In questa tranquilla sovranità egli incarnava la regalità sabbatica<sup>3</sup> ebraica, intrecciata alla sua confidenza di scienziato con la natura e con la materia di cui siamo fatti. Questa religiosa autonomia dalla contingenza temporale anche la più terribile aveva fatto di lui un uomo e uno scrittore epico, ironico, disincantato, divertente, comico, preciso, amoroso; non gli passava per la testa di essere, com’era, una celebrità mondiale e accoglieva con rispettosa gratitudine qualsiasi ragazzino che si rivolgeva a lui per un tema o una relazione scolastica. La sua morte fa venire in mente il detto ebraico secondo il quale il mondo può essere distrutto fra il mattino e la sera. Ma la morte non distrugge il valore e quella di Levi non distrugge Levi; niente sarebbe più insensato, dinanzi al mistero insindacabile della sua scelta, di chiedersi perché o di confrontare la vitalità dimostrata ad Auschwitz con la sua decisione di oggi.

Smarriti e addolorati, più per noi che per lui che ci lascia più soli, noi possiamo solo abbracciare Primo Levi e ringraziarlo per averci mostrato, con la sua vita, di che cosa possa essere capace un uomo, per averci insegnato a ridere anche della mostruosità e a non avere paura».

---

1 Come si evince da altri scritti di Magris, si tratta dello storico Robert Faurisson (1929-2018).

2 Magris scriverà dunque, nella pagina di Danubio (1986) a cui qui fa riferimento: «Il comandante di Auschwitz, assassino di centinaia e centinaia di migliaia di innocenti, non è più abnorme del professore Faurisson, che ha negato la realtà di Auschwitz».

3 L'espressione «regalità sabbatica» indica qui l'autonomia e l'invulnerabilità interiore dell'ebreo rispetto alla Storia.

#### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi quello che Claudio Magris giudica essere «l'altissimo retaggio» lasciato ai posteri da Primo Levi.
2. Perché, in apertura del suo articolo, Claudio Magris afferma che parlando di Primo Levi dovrebbe usare il tempo presente?
3. Quale lezione dichiara di aver ricevuto da Levi qualche mese prima della sua morte?
4. In che senso, a tuo giudizio, Magris proclama che incontreremo nuovamente Se questo è un uomo il giorno del Giudizio Universale?
5. Che cosa è ritenuto insensato da Magris, a proposito del suicidio dello scrittore torinese?

#### Produzione

Primo Levi ha dedicato la sua vita a testimoniare l'orrore della Shoah. Nell'Appendice a *Se questo è un uomo* (1976) egli scrive: «Se comprendere è impossibile, conoscere è necessario, perché ciò che è accaduto può ritornare, le coscienze possono nuovamente essere sedotte ed oscurate: anche le nostre. Per questo, meditare su quanto è avvenuto è un dovere di tutti». Attingendo alle tue conoscenze storiche e considerando le testimonianze dei sopravvissuti allo sterminio esponi la tua motivata opinione sulla necessità di perpetuare tra le nuove generazioni il ricordo di ciò che accadde nei Lager: esiste a tuo giudizio un "dovere della memoria" che lega noi uomini del XXI secolo alla tragedia che si consumò nei Lager nazisti? Cosa possono fare le nuove generazioni per mantenere vivo il ricordo della Shoah dopo che saranno scomparsi coloro che la testimoniarono di persona? Nella tua argomentazione considera anche il proliferare di movimenti antisemiti e di ispirazione neonazista e la diffusione di tesi che negano la realtà storica della Shoah. Argomenta in modo che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

#### PROPOSTA B2

Testo tratto da: Mauro Ceruti-Francesco Bellusci *Umanizzare la modernità*, Raffaele Cortina Editore, Milano, 2023, pp. 104-106

««[...]», se il nostro non è più il destino di "signori e possessori della natura" che ci assegnava l'umanesimo moderno europeo, quale destino prospetta l'umanesimo planetario? Quale può

essere il senso del nostro viaggio nella veste di fragili abitanti di un fragile pianeta, sperduti, entrambi, noi e il nostro pianeta, in un cosmo immenso, per noi sempre più sconosciuto e sempre ignoto?

Detronizzati dal centro del cosmo, della natura, del sapere, quale compito ci rimane? Possiamo non essere corrosi ed estenuati dal tarlo del nichilismo, ma rigenerati dallo spirito della ricerca, dell'interrogazione, della problematizzazione?

Rimane all'uomo l'avventura, l'erranza su un astro errante, la partecipazione attiva e costruttiva al gioco del mondo, che egli non regola e non determina, che lo sovrasta ma che non può essere giocato senza il suo concorso.

Mai totalmente libero, mai totalmente vincolato, quest'uomo accetta la conoscenza come sfida, la decisione come scommessa, l'azione come esposizione all'imprevedibile.

Quest'uomo compie il suo destino aprendosi a un gioco misterioso che gli è imposto e a metamorfosi che non possono avere luogo senza di lui, ma non solamente a causa sua.

"Assumere l'uomo", valorizzare e distinguere l'umano, ritagliare e difendere non la sua "superiorità" (illusione e cecità che appartiene alla sua erranza "moderna", che sta svolgendo al termine) ma la sua eccezionalità.

Ebbene, tale compito umanistico, nell'agonia planetaria di questo inizio di millennio, si traduce nella difesa della vita e nel valore della vita, considerata come un complexus fisico, biologico, antropologico, culturale, terrestre. L'eccezionalità dell'uomo sta nella capacità di essere responsabile: la questione della responsabilità umana rispetto alla vita non può essere frazionata e sconnessa. Per essere rigenerato, l'umanesimo ha bisogno di una conoscenza pertinente dell'umano, vale a dire della complessità umana, facendo ricorso a tutte le scienze, "umane" e "naturali", finora frammentate e separate da barriere disciplinari ma anche ad altri saperi di matrice "non" occidentale o occidentalizzata e ad altre "maniere di fare mondo". All'"uomo planetario" spetta salvaguardare, dunque, le condizioni che rendono possibile la vita umana sulla Terra, che non è solo vita biologica, lavoro, produzione di simboli e oggetti, mondo comune. Questa protezione ha bisogno di una scienza della vita e di una politica della vita. Ecco perché l'umanesimo planetario include la raccomandazione morale all'impegno congiunto di scienziati, filosofi, artisti, religiosi, classi dirigenti degli Stati e cittadini del mondo al di là delle frontiere geopolitiche a comprendere la comunità mondiale di destino che si è creata e il mutamento di regime climatico in corso come primo e fondamentale atto di una cultura planetaria.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il passo proposto con riferimento alla tesi che lo sorregge e agli snodi essenziali del ragionamento che la sviluppa.
2. Che cosa intendono gli autori per “uomo planetario” e “umanesimo planetario”?
3. A quali passaggi della storia del pensiero si riferisce il concetto di detronizzazione “dal centro del cosmo, della natura, del sapere”?
4. Qual è, secondo te, la finalità di questo passo? Rispondi facendo riferimento al testo.
5. Analizza lo stile in cui questo passo è scritto: quali sono le sue principali caratteristiche? Fai riferimento ai piani che ritieni più interessanti da considerare (lessicale, sintattico, retorico, grafico...).

### Produzione

In questo passo Mauro Ceruti, filosofo e pioniere nell'elaborazione del pensiero della complessità, e Francesco Bellusci, filosofo e saggista, pongono alcune domande fondamentali sulla condizione dell'uomo alle quali rispondono con considerazioni che inquadrano il presente e indicano la strada per accostarsi al futuro.

Sei d'accordo con la loro proposta per “salvaguardare [...] le condizioni che rendono possibile la vita umana sulla Terra”? Condividi le loro considerazioni intorno a ciò che rende l'uomo eccezionale e che pertanto andrebbe preservato per “umanizzare la modernità” per riprendere il titolo del saggio da cui il passo è estratto?

Anche facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze di studio, elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni sull'argomento, organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.

### PROPOSTA B3

Testo tratto da: Giannina Poletto, L'astronomia di Calvino, in Giorgio Bertone, Italo Calvino. La letteratura, la scienza, la città, Marietti, Genova 1988, pp. 101-105.

«Evidentemente alcuni argomenti hanno esercitato sullo scrittore un'attrattiva maggiore di altri, ignorati o appena sfiorati, e queste preferenze sembrano mantenersi costanti nell'arco della produzione di Calvino<sup>1</sup>. Quello che evolve, semmai, è la maniera di trattarli, e non intendo tanto la maniera formale, quanto lo spirito con cui vengono svolti. È proprio dall'esame dei temi prediletti, prima che dall'atteggiamento verso di essi, che vorrei cominciare la mia analisi dell'Universo astronomico di Calvino.

Al giorno d'oggi l'astronomia è di moda [...]. Eppure le comete, certo popolari anche prima della Halley<sup>2</sup>, non sembrano interessare Calvino, e ben poco lo attraggono anche i buchi neri, un argomento di grande richiamo per il pubblico. [...]

Ecco, un primo settore di interesse per lo scrittore è proprio quello che definirei il “paesaggio vicino”, in senso astronomico, s'intende: Luna, pianeti, Sole, oggetti quotidiani, comuni, affatto strani. E un secondo polo di interesse è individuabile nella “storia” di questo

1 produzione di Calvino: l'autrice del saggio, astronoma presso l'Osservatorio Astrofisico di Arcetri, analizza la presenza di temi scientifici nelle Cosmicomiche, in *Ti con zero* e in *Palomar* di Italo Calvino.

2 Halley: la cometa di Halley, così chiamata in onore dell'astronomo Edmond Halley che la osservò nel 1682 e ne studiò l'orbita intorno al Sole, calcolandone il tempo di percorrenza in un periodo di circa 75 anni.

3 affatto: per nulla. paesaggio, nella ricerca delle vicende che hanno condotto all'attuale panorama celeste. [...]

Nell'ambito dell'altro settore prediletto, la storia del paesaggio, si riconoscono due filoni di ispirazione, uno, più concreto, per gli eventi da cui l'Universo è venuto forgiandosi, l'altro, più astratto, per i concetti di spazio e tempo che la relatività<sup>4</sup> ci ha mostrato diversi da quelli che l'esperienza quotidiana ci suggerisce e che, secondo le teorie cosmologiche oggi più accreditate, hanno anch'essi avuto un inizio. Come è giusto, visto che la storia si svolge nello spazio e nel tempo spesso questi due aspetti si trovano mescolati, e spazio e tempo e materia diventano elementi di un gran giuoco cosmico.

Da questo sommario excursus dei temi astronomici di Calvino emerge una caratteristica: argomenti di grande richiamo presso il pubblico generico<sup>5</sup> sono del tutto trascurati; oggetti familiari, Luna, Terra, Sole, vengono rivisti in una prospettiva che, facendo leva su risultati o ipotesi scientifiche, ce li mostra diversi dalla immagine che se ne ha convenzionalmente; temi più astrusi, con termine generico cosmologici, che ancora non fanno parte del bagaglio culturale medio, vengono trattati con una dimestichezza che li fa sembrare parte usuale del quotidiano. A differenza del ricercatore, legato a strumenti scientifici nel lavoro e nell'esposizione, Calvino usa lo strumento fantasia per raggiungere quei risultati – rivelazione dell'usuale, familiarizzazione dell'inusuale – che dovrebbero costituire l'essenza del rapporto tra il lavoro dell'astronomo di professione e il pubblico, che, sia pure in termini non specialistici, dovrebbe venirne a conoscenza. Come mai, in questa opera di mediazione, troviamo coinvolto non uno scienziato, ma uno scrittore? [...]

Interessato alla scienza, Calvino lo era di sicuro, ma sarebbe assurdo identificarlo con un divulgatore: un ruolo per cui non credo sentisse alcuna inclinazione. L'interesse per il mondo scientifico lo doveva aver assorbito nell'ambiente familiare, in cui, a quanto afferma egli stesso, solo “gli studi scientifici erano in onore”.

4 relatività: la teoria della relatività di Albert Einstein.

5 argomenti ... generico: l'autrice si riferisce alle comete e ai buchi neri.

Tuttavia quello che più lo attrae verso le teorie scientifiche è solo in parte il desiderio, che dovrebbe essere sostrato comune a tutti gli scienziati, di descrivere la natura, scoprirne le leggi ed arrivare ad una verità

assoluta. Anche perché Calvino non sembra credere che la scienza abbia simili possibilità, e se poteva aver nutrito, inizialmente, una tale fiducia, doveva averla persa, almeno negli ultimi anni: “La scienza... costruisce modelli del mondo continuamente messi in crisi”<sup>6</sup>, e “che sollievo” se si potessero annegare i dubbi “nella certezza di un principio da cui tutto deriva!”<sup>7</sup>. Difatti, non avendola questa certezza, e guardando la scienza dal di fuori, trova materia per i suoi racconti in tesi astronomiche opposte: la Luna è un pianeta catturato dalla Terra ne *La molle Luna*, ed è porzione del pianeta Terra, da questa staccatasi, ne *La luna come un fungo*; l'Universo non ha un inizio – cosmologia dello stato stazionario – in *Giochi senza fine*, e ce l'ha – teoria del big bang – in *Tutto in un punto*. Manca quindi, da parte di Calvino, quella presa di posizione rispetto alle diverse teorie, generalmente operata dallo scienziato di professione.

Dicevamo che Calvino è scettico di fronte alla possibilità che la scienza – qui l'astronomia – sia in grado di arrivare ad una verità. Consapevole della molteplicità di alternative in grado di render conto di una stessa situazione, Calvino non si volge all'astronomia per trovarvi un'ancora di sicurezza.

Nella conversazione [...] con Anna Maria Ortese<sup>8</sup> dichiara: “Guardare il cielo stellato per consolarci delle brutture terrestri? ... non le sembra una soluzione troppo comoda? ... non le pare di strumentalizzarlo malamente, questo cielo?”, ed ancora, in *Palomar*: “in presenza del cielo stellato, tutto sembra che ... sfugga”, e di nuovo: “L'ordine impassibile delle sfere celesti si è dissolto”. Ma è proprio la molteplicità delle

6 «La scienza ... crisi»: Italo Calvino, *Filosofia e letteratura*, in *Una pietra sopra* (1980).

7 «che sollievo ... deriva!»: Italo Calvino, *Palomar* (1983).

8 Nella conversazione ... Ortese: sul «Corriere della Sera», 24 dicembre 1967, sotto il titolo *Filo diretto Calvino-Ortese* e con il sottotitolo *Occhi al cielo*, vennero pubblicate fianco a fianco una lettera della scrittrice Anna Maria Ortese e la risposta di Calvino. Anna Maria Ortese esprimeva il suo sgomento per la violazione dell'«ordine vasto, dolce» del cielo

stellato da parte delle esplorazioni spaziali che lo sottraggono «al desiderio di riposo, di ordine, di beltà, allo straziante desiderio di riposo di gente che mi somiglia».

Interpretazioni che affascina Calvino: la scienza ha certezze solo provvisorie, perché non finisce mai di decifrare il corso della multiforme realtà, e proprio per questo è un'inesauribile fonte per l'immaginazione. Qui, contrariamente a quanto si potrebbe supporre, Calvino mostra un'affinità con gli scienziati, cui si richiede, se davvero vogliono essere innovatori, una buona dose di fantasia. Dunque fantasia come parallelo delle ipotesi scientifiche, e astronomia come molla per la costruzione fantastica di innumerevoli realtà, piuttosto che come teoria della realtà».

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto essenziale del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. Quali sono, a giudizio dell'autrice, gli aspetti dell'astronomia da cui è attratto Calvino?
3. Qual è, secondo l'autrice, la visione della scienza di Calvino e in che modo si lega alla sua concezione dell'immaginazione?
4. Quale visione del mondo si desume dalla polemica di Calvino con Anna Maria Ortese?

Produzione Italo Calvino è stato uno dei pochi scrittori italiani che ha coltivato un significativo interesse per la scienza e ne ha fatto oggetto di alcune opere. Nel nostro paese, per tradizione, la cultura umanistica e quella scientifica sono state infatti viste come due mondi separati; l'assenza di una seria divulgazione ha fatto inoltre in modo che le conoscenze relative ad ambiti come le scienze naturali, fisiche, matematiche, non siano sufficientemente diffuse tra la popolazione. Analizza la questione, anche con riferimento alla tua esperienza, spiegando le ragioni di questa situazione ed esprimendo la tua opinione al proposito. Argomenta le tue considerazioni ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO

SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

PROPOSTA C1

Testo tratto da: Oriana Fallaci, Insciallah, BUR, Milano 1990.

«Incredibile come il dolore dell'anima non venga capito. Se ti becchi una pallottola o una scheggia si mettono subito a strillare presto-barellieri-il-plasma, se ti rompi una gamba te la ingessano, se hai la gola infiammata ti danno le medicine. Se hai il cuore a pezzi e sei così disperato che non ti riesce aprir bocca, invece, non se ne accorgono neanche. Eppure il dolore dell'anima è una malattia molto più grave della gamba rotta e della gola infiammata, le sue

ferite sono assai più profonde e pericolose di quelle procurate da una pallottola o da una scheggia. Sono ferite che non guariscono, quelle, ferite che ad ogni pretesto ricominciano a sanguinare.»

La scrittrice fiorentina Oriana Fallaci (1929-2006) affronta, in questo passo, il ruolo e l'importanza delle ferite dell'anima, delle sofferenze del profondo. Rifletti in maniera critica sul tema proposto, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali e alla tua sensibilità. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## PROPOSTA C2

Testo tratto da: B. Obama, discorso del Nobel, 9 dicembre 2009.

La necessità dell'uso della forza. Devo affrontare il mondo così com'è e non posso rimanere inerte di fronte alle minacce contro il popolo americano. Perché una cosa dev'essere chiara: il male nel mondo esiste.

Un movimento nonviolento non avrebbe potuto fermare le armate di Hitler. I negoziati non potrebbero convincere i leader di al Qaeda (1) a deporre le armi. Dire che a volte la forza è necessaria non è un'invocazione al cinismo, è un riconoscere la storia, le imperfezioni dell'uomo e i limiti della ragione.

Nel dicembre 2009 a Oslo il presidente degli Stati Uniti Barack Obama (1961) è stato insignito del premio Nobel per la pace. Nel brano proposto, tratto dal discorso pronunciato in occasione della cerimonia di premiazione, Obama affronta un tema controverso: in quello stesso momento, infatti, i soldati americani sono impegnati in Afghanistan sotto la responsabilità dello stesso presidente che, secondo la Costituzione americana, riveste l'incarico di co mandante in capo delle forze armate. Per giustificare la propria posizione Obama ricorre al concetto di "forza necessaria". Prendendo le mosse dall'intervento di

Obama, ripercorri alcune situazioni storiche del Novecento nelle quali un intervento armato sia stato giustificato perché ritenuto necessario (alcuni esempi possono essere le due guerre mondiali e in particolare la seconda, l'intervento degli Usa in Vietnam e Corea, le operazioni americane in Medio Oriente). Per ciascun episodio esponi le ragioni di chi promosse l'intervento e le ragioni di chi, eventualmente, era contrario. Se lo ritieni opportuno, puoi allargare i confini della tua esposizione anche ai secoli precedenti il Novecento e all'attualità. Puoi concludere l'esposizione con una riflessione sul concetto di "guerra necessaria".

---

1. al Qaeda: una delle più note organizzazioni terroristiche di matrice islamista, responsabile degli attentati dell'11 settembre 2001 negli Stati Uniti. A meno di un mese da tali fatti, l'amministrazione statunitense decise di attaccare l'Afghanistan, sospettato di fornire protezione all'organizzazione e al suo leader, Osama Bin Laden. Ne derivò una lunga guerra e una destabilizzazione del paese che dura ancora oggi.

## Simulazione seconda prova 2024/25

**Liceo A. Serpieri – Rimini**

Si risolvano un problema e quattro quesiti tra i proposti riportando la scelta fatta barrando i numeri scelti.

Problema: 1      2

Quesiti:      1      2      3      4      5      6      7      8

Come da Comunicato 315 la prova ha una durata di 5 ore. Non sarà possibile lasciare l'aula prima che siano trascorse due ore dalla consegna del testo. Non sarà possibile consegnare la prova prima che siano trascorse tre ore dalla consegna del testo.

Al termine della prova devono essere consegnati tutti i fogli utilizzati e deve essere riportato su ciascun foglio la dicitura Brutta Copia oppure Bella Copia. L'elaborato ("la bella copia") deve essere scritto interamente a penna.

È fatto divieto dell'uso del correttore e di penne di diverso colore o evidenziatori ad eccezione delle parti nei grafici.

### Problema 1

Sia  $f_a(x) = \frac{x^2 - ax}{|x| + 1}$ , con  $a \in \mathbb{R}$ .

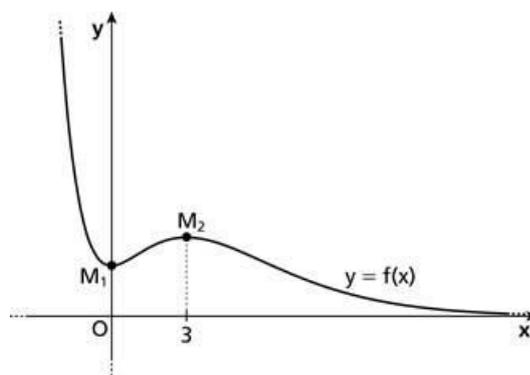
- Dimostra che, per qualsiasi valore di  $a \in \mathbb{R}$ , la funzione  $f_a(x)$  è definita, continua e derivabile per ogni  $x \in \mathbb{R}$ . Dimostra poi che  $f_a(x)$  ammette derivata seconda in  $x = 0$  solo se  $a = 0$ .
- Determina, in funzione di  $a$ , le coordinate del punto  $A$  di intersezione tra gli asintoti del grafico di  $f_a(x)$ .

Poni ora  $a = 2$ .

- Completa lo studio di funzione di  $f_2(x)$  e traccia il suo grafico. Stabilisci in particolare se il grafico di  $f_2(x)$  presenta o meno un punto di flesso e argomenta la tua risposta. Determina poi le equazioni delle rette  $t_1$  e  $t_2$  tangenti al grafico di  $f_2(x)$  nei punti in cui questo interseca l'asse  $x$ .
- Considera il triangolo  $T$  formato dalle rette  $t_1$  e  $t_2$  determinate al punto precedente e dall'asse  $x$ . Internamente a  $T$  considera la regione di piano  $S$  delimitata dall'asse  $x$  e dal grafico di  $f_2(x)$ . Determina il rapporto tra l'area di  $S$  e l'area di  $T$ .

### Problema 2

Il grafico in figura rappresenta una funzione  $y = f(x)$  definita nel dominio  $D = \mathbb{R}$  tale che i punti estremi relativi sono  $M_1$  e  $M_2$ . La funzione è continua e derivabile almeno due volte nel suo dominio.



- Deduci dal grafico di  $f(x)$  i grafici qualitativi della sua derivata prima  $y = f'(x)$  e della funzione integrale  $F(x) = \int_0^x f(t) dt$ , specificando se ammettono zeri e punti estremi relativi.
- Se  $f(x)$  ha un'equazione del tipo  $y = (ax^2 + bx + 2)e^{-\frac{x}{2}}$ , quali sono i valori reali dei parametri  $a$  e  $b$ ?
- Verificato che i valori dei parametri ottenuti al punto precedente sono  $a = 1$  e  $b = 1$ , sostituiscili nell'equazione di  $f(x)$  e trova i punti di flesso della funzione ottenuta. Poi ricava le equazioni delle due rette tangenti al grafico di  $f(x)$  condotte dal punto  $P(-3; 0)$ . Determina infine l'ampiezza dell'angolo acuto formato dalle due rette tangenti approssimando il suo valore in gradi e primi sessagesimali.
- Sia  $A(k)$ , con  $k > 0$ , l'area della regione finita di piano compresa tra il grafico di  $f(x)$ , gli assi cartesiani e la retta  $x = k$ . Calcola il valore di  $\lim_{k \rightarrow +\infty} A(k)$  e dai un'interpretazione grafica del risultato ottenuto.

## Quesiti

- In un dado a sei facce truccato il numero 6 esce con probabilità  $p$ . Il dado viene lanciato per sei volte. Determina la probabilità dei seguenti eventi:

A: «il numero 6 esce esattamente due volte»;

B: «il numero 6 esce esattamente tre volte».

Per quali valori di  $p$  l'evento A è più probabile dell'evento B?

- Sono date le rette di equazioni:

$$r: \begin{cases} x = 2t \\ y = 2 + t, \text{ con } t \in \mathbb{R}; \\ z = 1 - t \end{cases} \quad s: \begin{cases} x + 2y = 0 \\ x + 2y - z = 3 \end{cases}$$

- Verifica che  $r$  e  $s$  sono sghembe.

b. Detto  $P$  il punto in cui  $r$  incontra il piano  $Oxy$ , trova l'equazione del piano che contiene  $s$  e passa per  $P$ .

3. Il trapezio isoscele  $ABCD$  è circoscritto a una circonferenza di raggio  $r$ . La base maggiore  $AB$  è lunga il triplo della base minore  $CD$ . Determina l'ampiezza degli angoli del trapezio e il rapporto tra il raggio della circonferenza inscritta e la base minore.

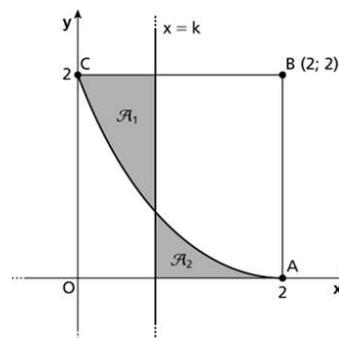
4. Considera, nel piano cartesiano, la parabola  $\gamma: y = -x^2 + 6x - 5$  e il fascio di parabole  $\alpha_k: y = kx^2 - (7k + 1)x + 10k + 5$

dove  $k$  è un numero reale positivo.

Verifica che  $\gamma$  e  $\alpha_k$  hanno una coppia di punti in comune, indipendentemente dal valore di  $k$ . Determina poi il valore del parametro  $k$  in modo che l'area della regione finita di piano delimitata dai grafici di  $\gamma$  e  $\alpha_k$  sia 9.

5. Verifica che la funzione  $F(x) = \int_x^{-1} \left( \frac{3}{2}t^2 + t - 2 \right) dt$  soddisfa le ipotesi del teorema di Rolle nell'intervallo  $[-1; 2]$ , poi trova il punto (o i punti) in cui si verifica la tesi del teorema.

1. Nella figura sono rappresentati un arco della parabola di vertice  $A(2; 0)$  che passa per il punto  $C(0; 2)$  e il quadrato  $OABC$ . Considera la retta di equazione  $x = k$  che interseca il quadrato  $OABC$  individuando le due regioni di piano  $\mathcal{A}_1$  e  $\mathcal{A}_2$  colorate in figura. Determina il valore del parametro  $k$  che minimizza la somma delle aree di  $\mathcal{A}_1$  e  $\mathcal{A}_2$ .



7.  $p(x)$  è una funzione polinomiale pari di grado 4. Il suo grafico, in un sistema di riferimento cartesiano, ha un punto stazionario in  $A(-\sqrt{2}; -2)$  e passa per l'origine  $O$ . Determina le intersezioni tra il grafico di  $p(x)$  e quello di  $q(x) = \frac{p(x)}{x^3}$ .

8. Determina il valore del parametro reale positivo  $a$  in modo che una delle tangenti inflessionali della funzione  $f(x) = x^4 - 2ax^3$  abbia equazione  $2x + y - 1 = 0$ .

Verifica che, per quel valore di  $a$ , il grafico della parabola di equazione  $y = -x^2$  è tangente a quello della funzione  $f(x)$  nei suoi punti di flesso.

# **ALLEGATO N. 3**

## **GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

### **PRIMA PROVA GRIGLIA DI VALUTAZIONE Tipologia A**

<b>INDICATORI</b>	<b>VALORE</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Elemento da valutare 1	L1 (2-3)	testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta in minima parte.	
	L2 (4)	testo rispetta in modo sufficiente quasi tutti i vincoli dati.	
	L3 (5)	testo rispetta in modo sufficiente tutti i vincoli dati.	
	L4 (6)	Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli.	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo -se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (max 8)			

		L5 (7-8)	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza un'esatta lettura ed interpretazione delle consegne.	
Elemento da valutare 2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 12)	L1 (3-4)	Non ha compreso il testo proposto o lo ha recepito in modo inesatto o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente.	
		L2 (5-6)	Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, omette qualche errore nell'interpretarne alcuni.	
		L3 (7)	Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera sufficiente, riuscendo a selezionare quasi tutti i concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, omette qualche errore nell'interpretarne alcuni.	
		L4 (8-10)	Ha compreso in modo adeguato il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali.	
		L5 (11-12)	Ha analizzato ed interpretato in modo completo, pertinente e ricco i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste.	
Elemento da Valutare 3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 10)	L1 (3-4)	L'analisi stilistica, lessicale e metricoretorica del testo proposto risulta errata in tutto o in parte.	
		L2 (5)	L'analisi lessicale, stilistica e metricoretorica del testo risulta svolta in modo parziale.	
		L3 (6)	L'analisi lessicale, stilistica e metricoretorica del testo risulta svolta in modo essenziale.	
		L4 (7-8)	L'analisi lessicale, stilistica e metricoretorica del testo risulta completa ed adeguata.	
		L5 (9-10)	L'analisi lessicale, stilistica e metricoretorica del testo risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita sia per quanto concerne il lessico, la sintassi e lo stile, sia per quanto riguarda l'aspetto metricoretorico.	
Elemento da valutare 4	Interpretazione corretta e articolata del testo (max 10)	L1 (3-4)	L'argomento è trattato in modo limitato e mancano le considerazioni personali.	
		L2 (5)	L'argomento è trattato in modo parzialmente adeguato e presenta poche considerazioni personali.	
		L3 (6)	L'argomento è trattato in modo adeguato e presenta alcune considerazioni personali.	
		L4 (7-8)	L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali.	
		L5 (9-10)	L'argomento è trattato in modo ricco, personale ed evidenzia le capacità critiche dell'allievo.	
PUNTI TOTALE				

**PRIMA PROVA**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE**  
**TIPOLOGIA B**

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI
Elemento da valutare 1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 15)	L1 (4-6)	L'alunno non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo.	
		L2 (7-8)	L'alunno ha individuato in modo errato tesi e argomenti.	
		L3 (9)	L'alunno ha saputo individuare la tesi, ma non è riuscito a rintracciare le argomentazioni a sostegno della tesi.	
		L4 (10-12)	L'alunno ha individuato la tesi e qualche argomentazione a sostegno della tesi.	
		L5 (13-15)	L'alunno ha individuato con certezza la tesi espressa dall'autore e le argomentazioni a sostegno della tesi.	
Elemento da valutare 2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15)	L1 (4-5)	L'alunno non è in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e non utilizza connettivi pertinenti.	
		L2 (6-8)	L'alunno non è sempre in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo o non utilizza connettivi pertinenti.	
		L3 (9)	L'alunno è in grado di sostenere con sufficiente coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente.	
		L4 (10-12)	L'alunno sostiene un percorso ragionativo articolato ed organico ed utilizza i connettivi in modo appropriato.	
		L5 (13-15)	L'alunno sostiene un percorso ragionativo in modo approfondito ed originale ed utilizza in modo del tutto pertinenti i connettivi.	
Elemento da valutare 3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui.	
		L2 (5)	L'alunno utilizza riferimenti culturali a volt scorretti e non del tutto congrui.	
		L3 (6)	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e sufficientemente congrui.	
		L4 (7-8)	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e discretamente congrui.	
		L5 (9-10)	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e del tutto congrui.	
PUNTI TOTALE				

**PRIMA PROVA  
GRIGLIA DI VALUTAZIONE  
TIPOLOGIA C**

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI
Elemento da valutare 1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (max 10)	L1 (3-4)	Il testo non è per nulla pertinente rispetto alla traccia. Il titolo complessivo e la parafrasi non risultano coerenti.	
		L2 (5)	Il testo è solo parzialmente pertinente rispetto alla traccia. Il titolo complessivo e la parafrasi risultano poco coerenti.	
		L3 (6)	Il testo risulta abbastanza pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	
		L4 (7-8)	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	
		L5 (9-10)	Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	
Elemento da valutare 2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15)	L1 (4-5)	L'esposizione del testo non presenta uno sviluppo ordinato e lineare e/o debolmente connesso.	
		L2 (6-8)	L'esposizione del testo presenta uno sviluppo non sempre ordinato e lineare o debolmente connesso.	
		L3 (9)	L'esposizione del testo presenta uno sviluppo sufficientemente ordinato e lineare.	
		L4 (10-12)	L'esposizione si presenta organica e lineare.	
		L5 (13-15)	L'esposizione risulta organica, articolata e del tutto lineare.	
Elemento da valutare 3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 15)	L1 (4-5)	L'alunno è del tutto privo di conoscenze in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco articolati.	
		L2 (6-8)	L'alunno è in parte privo di conoscenze in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali poco articolati.	
		L3 (9)	L'alunno mostra di possedere conoscenze abbastanza corrette in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali, ma non del tutto articolati.	
		L4 (10-12)	L'alunno mostra di possedere corrette conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati.	
		L5 (13-15)	L'alunno mostra di possedere ampie conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali del tutto articolati.	
PUNTI TOTALE				

## Griglia di valutazione della Seconda Prova Scritta d'Esame di Stato MATEMATICA

Alunno/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ A.S.2024/2025

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti
<b>Comprendere</b>  Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	L1	Esamina la situazione proposta in modo superficiale o frammentario. Formula ipotesi esplicative non adeguate. Non riconosce modelli, analogie o leggi.	<b>1</b>
	L2	Esamina la situazione proposta in modo parziale. Formula ipotesi esplicative non del tutto adeguate. Riconosce modelli o analogie o leggi in modo non sempre appropriato.	<b>2</b>
	L3	Esamina la situazione proposta in modo parziale. Formula ipotesi esplicative complessivamente adeguate.	<b>3</b>
	L4	Esamina la situazione proposta in modo quasi completo. Formula ipotesi esplicative complessivamente adeguate. Riconosce modelli o analogie o leggi in modo generalmente appropriato.	<b>4</b>
	L5	Esamina criticamente la situazione proposta in modo completo ed esauriente. Formula ipotesi esplicative adeguate. Riconosce modelli o analogie o leggi in modo appropriato.	<b>5</b>
<b>Individuare</b>  Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	L1	Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione della prova, non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco e non riesce a individuare gli strumenti formali opportuni.	<b>1</b>
	L2	Conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione della prova o non imposta correttamente il procedimento risolutivo. Individua con difficoltà o errori gli strumenti formali opportuni.	<b>2</b>
	L3	Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione della prova e individua le relazioni fondamentali tra le variabili. Non riesce a impostare correttamente tutto il procedimento risolutivo.	<b>3</b>
	L4	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione della prova e le possibili relazioni tra le variabili. Individua gran parte delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti.	<b>4</b>
	L5	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione della prova e tutte le relazioni tra le variabili, che utilizza in modo adeguato. Individua le strategie risolutive, anche se non sempre le più efficienti. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni.	<b>5</b>

	L6	Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alla soluzione della prova, formula congetture, effettua chiari collegamenti logici e utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti e procedure risolutive anche non standard.	<b>6</b>
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b>  Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	L1	Formalizza le situazioni problematiche in modo inadeguato. Non applica correttamente gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la soluzione.	<b>1</b>
	L2	Formalizza le situazioni problematiche in modo superficiale. Non applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione.	<b>2</b>
	L3	Formalizza le situazioni problematiche in modo parziale. Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo non sempre corretto.	<b>3</b>
	L4	Formalizza le situazioni problematiche in modo quasi completo. Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo generalmente corretto.	<b>4</b>
	L5	Formalizza le situazioni problematiche in modo completo ed esauriente. Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo ottimale.	<b>5</b>
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	L1	Descrive il processo risolutivo in modo superficiale. Comunica con un linguaggio non appropriato. Non valuta la coerenza con la situazione problematica proposta.	<b>1</b>
	L2	Descrive il processo risolutivo in modo parziale. Comunica con un linguaggio non sempre appropriato. Valuta solo in parte la coerenza con la situazione problematica proposta.	<b>2</b>
	L3	Descrive il processo risolutivo in modo quasi completo. Comunica con un linguaggio generalmente appropriato. Valuta nel complesso la coerenza con la situazione problematica proposta.	<b>3</b>
	L4	Descrive il processo risolutivo in modo completo ed esauriente. Comunica con un linguaggio appropriato. Valuta in modo ottimale la coerenza con la situazione problematica proposta.	<b>4</b>
			<b>VOTO ..... / 20</b>

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Matematica e Fisica	Mangianti Marco	<i>Marco Mangianti</i>
Storia e Filosofia	Silvia Vaierani	<i>Silvia Vaierani</i>
Informatica	Mattia Capucci	<i>Mattia Capucci</i>
Scienze naturali	Fabrizia Mattioni	<i>Fabrizia Mattioni</i>
Inglese	Letizia Lovece	<i>Letizia Lovece</i>
Italiano	Claudia Tommassoni	<i>Claudia Tommassoni</i>
Scienze motorie e sportive	Alberto Ligabue	<i>Alberto Ligabue</i>
Disegno e storia dell'arte	Mattea Giardino	<i>Mattea Giardino</i>
Religione	Giorgia Borghi	<i>Giorgia Borghi</i>
Sostegno	Squadrani Soannini Nataschia	<i>Nataschia Squadrani Soannini</i>
Sostegno	Gori Nicola	<i>Nicola Gori</i>

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**



Il Dirigente Scolastico  
 Prof.ssa Francesca Tornatore  
*Francesca Tornatore*